



MANUEL BAUMBACH
YASMIN TEMELLI (Hg.)

TatOrte

Eine interdisziplinäre Spurensuche
von der Antike bis heute

GEBUNDENE AUSGABE und E-BOOK

ISBN 978-3-8253-9693-0

E-ISBN 978-3-8253-8780-8

Siegener Symposien zur
Lateinamerikanistik

Simposios de Siegen sobre
estudios latinoamericanos

BAND 4

2025. 291 Seiten, 27 farbige Abbildungen. € 58,-

Tatorte von Kapitalverbrechen faszinieren. Ihre Begehung ist eine ästhetische Grenzerfahrung, da Räume der Gewalt ebenso furchterregend und verstörend wie fesselnd wirken können. An ihnen sind sich Opfer und Täter vielleicht zum ersten, sicherlich zum letzten Mal lebend begegnet. Hier finden sich Spuren von Taten, die den Ausgangs- oder Endpunkt von (Kriminal-)Geschichten bilden, sie sind warnende oder mahnende Erinnerungsorte für Verbrechen im Sinne individueller oder kollektiver Gedächtnisse.

Die Beiträge des Bandes begeben historische und fiktive Tatorte von der Antike bis heute und blicken auf Bezüge und Wechselwirkungen von Raum und Tat. Von zentraler Bedeutung sind Medialisierungen in Literatur, Film, Computerspiel und im Netz, die als TatOrte in ihren Modellierungen und Inszenierungen verstanden werden. Mit den Schauplätzen verbundene Stimmungen werden eingefangen, forensische Methoden und Strategien der Enträumlichung oder Verschleierung aufgezeigt sowie verschwundene beziehungsweise unkenntlich gemachte Tatorte besucht.

MIT BEITRÄGEN VON

MANUEL BAUMBACH, YASMIN TEMELLI, ELMER MENDOZA, HANS BOUCHARD,
NICOLA KAMINSKI, MARKUS KOLLER, FRIEDRICH BALKE, EMILIANO GARCILAZO, CHRISTIAN VON TSCHILSCHKE,
JÖRN ETZOLD, ANNA POLZE UND TOBIAS BERNEISER.



Siegener Symposien zur Lateinamerikanistik | Simposios de Siegen sobre estudios latinoamericanos

Herausgegeben von / Editado por
YASMIN TEMELLI

Die Reihe widmet sich Lateinamerika aus zuvorderst literatur- und kulturwissenschaftlicher Sicht. Um der Pluridimensionalität lateinamerikanischer Artefakte sowie den globalen Verflechtungen der Region gerecht zu werden, verfolgt sie einen dezidiert interdisziplinären Ansatz. Von Interesse sind insbesondere Perspektivierungen seitens der Anthropologie, Geschichte, Kunstgeschichte, Philosophie und Sozialwissenschaften. Aufgenommen werden diachrone und synchrone Studien zu literarischen, künstlerischen und filmischen Werken sowie zu den neuen Medien. In der Reihe erscheinen Monographien und Sammelbände auf Deutsch, Französisch, Portugiesisch und Spanisch.

La serie está dedicada a América Latina principalmente desde la perspectiva de los estudios literarios y culturales. Para hacer justicia a la pluridimensionalidad de los artefactos latinoamericanos y a las interconexiones globales de la región, se persigue un enfoque decididamente interdisciplinar. Son de especial interés las perspectivas procedentes de la antropología, la historia, la historia del arte, la filosofía y las ciencias sociales. Se incluyen estudios diacrónicos y sincrónicos sobre obras literarias, artísticas y cinematográficas, así como sobre los nuevos medios de comunicación. La serie publicará monografías y antologías en alemán, francés, portugués y español.

Wissenschaftlicher Beirat / Consejo Asesor Científico

VITTORIA BORSÒ (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
OSWALDO ESTRADA (University of North Carolina at Chapel Hill)
SUSANNE KLENGEL (Freie Universität Berlin)
SANDRA L. LÓPEZ VARELA (Universidad Autónoma Nacional de México)
JOACHIM MICHAEL (Universität Bielefeld)
GESINE MÜLLER (Universität zu Köln)
KRISTINE VANDEN BERGHE (Université de Liège)

Band 1

TEPELLI, YASMIN (ed.): *¿Quo vadis?* Perspectivas de los estudios latinoamericanos
2023. 239 S., € 46,-

Band 2

BOUCHARD, HANS: *El señor YouTube* und die Welten der Plattformen.
Mexiko in den virtuell-medialen Räumen der Produktion und Vernetzung
2024. 393 S., € 54,-

Band 3

CEDENO ROJAS / FERRER CALLE / KUSCHEL (eds.): *Culturas del 'streaming'* a ambos lados del Atlántico
2025. vi, 194 S., € 38,-