

SCHRIFTENVERZEICHNIS

A. BÜCHER

MONOGRAPHIEN

1. *Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart*, München 2002.
[Rez. in: *Arbitrium* 20, 2002, 173-4; *CR* 52.2, 2002, 403; *BMCRev* 2003.01.24; *Z.f.Germ.* NF 13, 2003, 165-166; *LASL online* 03.04.2003; *Gnomon* 75, 2003, 304-7; *Gymnasium* 111, 2004, 88-90; *Wiener Studien* 118, 2005, 298-299]
2. *Ein literarischer Prometheus. Lukian von Samosata und die Zweite Sophistik*, M. Baumbach u. P. von Möllendorff, Heidelberg 2017.
[Rez. in: *Vox Latina* 53, 2017, 462-4; *Antike Welt* 6/2017, 91; *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 70, 2017, 8-14; *Gymnasium* 125.1, 2018, 73f.; *L'Antiquité Classique* 87, 2018, 335f.; *Eos* 105, 2018, 152f.; *Classical Review* 69.2, 2019, 428-430]
3. Chariton. *Kallirhoe*. Ein Kommentar der Bücher 1-4, M. Baumbach u. M. Sanz Morales, Heidelberg 2021.

HERAUSGABEN

1. *MOUSOPOLOS STEPHANOS. Festschrift für Herwig Görgemanns*, hrsg.v. M. Baumbach, H. Köhler, A.M. Ritter, Heidelberg 1998.
2. *Tradita et Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike*, hrsg.v. M. Baumbach, Heidelberg 2000.
[Rez. in: *AAHG* 53, 2000, 142-146; *BMCRev* 2000.10.05; *H-Soz-u-Kult* (23.11.2001); *Les Études Classiques* 69, 2001, 430-432; *IJCT* 9.2, 2002, 278-286; *Ianus* 26, 2005, 48-50 ; *Grazer Beiträge* 24, 2005, 399-403; *Latomus* 66, 2007, 1113-4]
3. „Stürmend auf finsterem Pfad ...“ *Ein Symposium zur Sonnenfinsternis in der Antike*, hrsg.v. H. Köhler, H. Görgemanns, M. Baumbach, Heidelberg 2000.
[Rez. in: *Gymnasium* 109, 2002, 265-267; *AAHG* 55, 2002, 42-44; *Klio* 84.2, 2002, 526-527]
4. *Labored in Papyrus Leaves: Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, hrsg.v. B. Acosta-Hughes, E. Kosmetatou, M. Baumbach, Cambridge Mass. 2004.

[Rez. in: *BMCRev* 2004.07.47; *IJCT* 12, 2005, 245-268; *Phoenix* 59, 2005, 387-89; *Classical Bulletin* 81, 2005, 81-83]

5. *Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen*. Herausgegeben, übers. und mit Beiträgen versehen von P. Pilhofer, M. Baumbach, J. Gerlach, D.U. Hansen, Darmstadt 2005.

[Rez. in: *BMCRev* 2005.11.16; *Bulletin* 67, 2006, 43; *The Classical Review* 57, 2007, 77-78; *Gnomon* 79, 2007, 558-559; *Sehepunkte* 8, 2008, Nr.9]

6. *Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur*, hrsg. v. N. Hömke u. M. Baumbach, Heidelberg 2006.

[Rez. in: *BMCRev* 2008.01.60; *Gymnasium* 115, 2008, 297-299; *GFA* 12, 2009, 1033-41; *Anabases* 9, 2009, 341-342]

7. *Quintus Smyrnaeus. Transforming Homer in Second Sophistic Epic*, ed. by M. Baumbach u. S. Bär (in collaboration with N. Dümmler), Berlin/New York 2007.

[Rez. in: *BMCRev* 2008.09.58; *Greece & Rome* 56, 2009, 98]

8. *Archaic and Classical Greek Epigram. Contextualisation and Literarisation*, ed. by M. Baumbach, A. Petrovic, I. Petrovic, Cambridge 2010.

[Rez. in: *BMCRev* 2011.08.02; *CJ-Online*, 2012.08.15; *Phoenix* 66, 2012, 181-184; *NECJ* 38, 2011, 285-87; *Museion* 12.1, 2012, 94-97]

9. *Brill's Companion to Greek and Latin 'Epyllion' and Its Reception*, ed. by M. Baumbach u. S. Bär, Leiden/Boston 2012.

[Rez. in: *BMCR* 2013.12.02]

10. *Hervig Görgemanns, Philologos Kosmos. Kleine Schriften zur antiken Literatur, Naturwissenschaft, Philosophie und Religion*, hrsg.v. R. Hirsch-Luipold u. M. Baumbach, Tübingen 2012.

11. *Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung*, hrsg. v. M. Baumbach u. W. Polleichtner, Trier 2013.

[Rez. in: *BMCR* 2013.09.25]

12. *Epiktet. Was ist wahre Freiheit? Diatribe IV 1*. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von S. Vollenweider, M. Baumbach, E. Ebel, M. Forschner und T. Schmeller, Tübingen 2013.

13. *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea*, hrsg. v. M. Baumbach u. N. Dümmler, Berlin/New York 2014.
[Rez. in: *aitia* 5.2015; *Anales de Filología Clásica* 27, 2014, 115-117]
14. *Die Seele im Kosmos. Porphyrios, Über die Nymphengrotte in der Odyssee*. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von Manuel Baumbach, Reinhold Gleis, Irmgard Männlein-Robert, Christoph Riedweg, Benjamin Topp; hrsg. von M. Baumbach, Tübingen 2019.
[Rez. in: *Plekos* 22, 2020, 141-152]
15. *Unheimliche Antike. Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, hrsg. v. M. Baumbach u. A. Bärtschi, Trier 2021.
16. *Cento-Texts in the Making. Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to Zong!*, ed. M. Baumbach, Trier 2022.
17. *Erfinden – Erschaffen – Erdichten. Konzepte und Inszenierungen von ‚Ersten ErfinderInnen‘ in der antiken Literatur und ihrer Rezeption*, hrsg. v. M. Baumbach, Darmstadt 2023.
18. *Schiffbruch. Von Untergängen und Neuanfängen*, hrsg. v. M. Baumbach und Yasmin Temelli, Stuttgart 2024.
19. *Misanthrop im Dialog. Annäherungen an eine abgewandte Figur*, hrsg. v. Yasmin Temelli und Manuel Baumbach, Stuttgart 2025.
20. *Coauthorship. Collaboration, Multiple Authorship and the Melding of Minds in Literature, Arts and Sciences. Papers in Honour of Glenn W. Most*, Leiden/Boston 2026.
21. *TatOrte. Eine interdisziplinäre Spurensuche von der Antike bis heute*, hrsg. v. Manuel Baumbach und Yasmin Temelli, Heidelberg 2026.

ÜBERSETZUNGEN

1. *Lukian. Wahre Geschichten*, übersetzt und mit einem Nachwort von M. Baumbach, Zürich 2000.
2. *Carmina Anacreontea*. Text, Übersetzung, Anmerkungen und Nachwort von S. Bär, M. Baumbach, N. Dümmler, H. Sitta, F. Zogg, Stuttgart 2014.

3. *Griechische Kleinepik*. Herausgegeben, eingeleitet und übersetzt von M. Baumbach, H. Sitta und F. Zogg, (Sammlung Tusculum), Berlin/Boston 2019.

ÜBUNGSBÜCHER

1. *Griechische Stilübungen. Übungsbuch zur Formenlehre und Kasusyntax*. Erarbeitet von H. Görgemanns, M. Baumbach, H. Köhler, Heidelberg 2004. [2. Auflage: 2009; 3. Auflage: 2017].
2. *Griechische Stilübungen II. Syntax und Stilistik*. Erarbeitet von H. Görgemanns, M. Baumbach u. H. Köhler, Heidelberg 2010.
[Rez. in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 62, 2011, 41-43]

B. AUFSÄTZE

1. „Die Meroe-Episode in Heliodors ‘Aithiopika’,“ in: *Rheinisches Museum für Philologie* 140, 1997, 333-341.
2. „Das Schiff der Wünsche unter der Flagge der Aufklärung. Von Lukians *Navigium* zu Wielands *Pervonte*,“ in: *MOUSOPOLOS STEPHANOS. Festschrift für Hervig Görgemanns*, hrsg.v. M. Baumbach, H. Köhler, A.M. Ritter, Heidelberg, 1998, 457-473.
3. „Heilung oder Liebestod? Zum „Felsensprung“ bei Theokrit, Idyll 3, 27,“ in: *Hortus Litterarum Antiquarum. Festschrift für Hans Armin Gärtner*, hrsg.v. A. Haltenhoff, F.-H. Mutschler, Heidelberg 2000, 67-78.
4. „Verhüllt, verschluckt, verschwunden: Sonnenfinsternis in Mythos, Mantik und Magie der Antike,“ in: „*Stürmend auf finsterem Pfad ... Ein Symposium zur Sonnenfinsternis in der Antike*,“ hrsg.v. H. Köhler, H. Görgemanns, M. Baumbach, Heidelberg 2000, 13-34.
5. „Wanderer, kommst du nach Sparta ...“ – Zur Rezeption eines Simonides-Epigramms,“ in: *Poetica* 32, 2000, 1-22.
6. „Dichterwettstreit als Liebeswerbung in Vergils 5. Ekloge,“ in: *Philologus* 145, 2001, 108-120.

7. „Ein englischer Patient mit griechischer Identität – Zur Herodotrezeption in Anthony Minghellas *The English Patient*,“ in: *Pontes II – Antike im Film*, hrsg.v. M. Korenjak und K.H. Töchterle, Innsbruck 2002, 136-149.
8. „Lehrer oder Gelehrter? Der Schulmann in der Altertumswissenschaft des 19. und frühen 20. Jahrhunderts,“ in: *Aporemata* 6, Göttingen 2002, 115-141.
9. „Der heilige Meinrad und die Protestanten – Jacob Bidermanns politisch-religiöse Dichtung am Beispiel der Meinradvita,“ in: *Lateinische Lyrik der frühen Neuzeit. Poetische Kleinformen und ihre Funktionen zwischen Renaissance und Aufklärung*, hrsg.v. B. Czapla, R.G. Czapla, R. Seidel, Tübingen 2003, 304-329.
10. M. Baumbach / K. Trampdach, „‘Winged Words’: Poetry and Divination in Posidippus’ *Oionoskopika*,“ in: *Labored in Papyrus Leaves: Perspectives on an Epigram Collection Attributed to Posidippus (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, hrsg.v. B. Acosta-Hughes, E. Kosmetatou, M. Baumbach, Cambridge Mass. 2004, 123-160.
11. „ Erotische Klippen auf der Kreuzfahrt zur Wahrheit – Zur narrativen Struktur von Lukians *Wahren Geschichten* als Parodie des griechischen Liebesromans,“ in: *Studia Humanitatis ac Litterarum Trifolio Heidelbergensi dedicata. Festschrift für E. Christmann*, W. Edelmaier, R. Kettemann, hrsg.v. A. Hornung, C. Jäkel, W. Schubert, Frankfurt a.M. 2004, 19-32.
12. „Wenn Tote Politik betreiben – Das Totengespräch und seine Rezeption im Humanismus am Beispiel von Erasmus und Hutten,“ in: B. Guthmüller, G. Müller (Hrsg.), *Dialog und Gesprächskultur in der Renaissance*, Wolfenbüttel 2004, 261-275.
13. „Martial: X 65 (Die Schwuchtel), X 70 (Autorentagebuch), X 77 (Fieberphantasien), X 96 (Gelobtes Land),“ in: *Martial, Epigrammaton liber decimus. Text, Übersetzung, Interpretationen*, hrsg.v. G. Damschen, A. Heil, Frankfurt a.M. 2004, 241-43; 256-58; 277-79; 340-42.
14. „Phönix aus lukianischer Asche: Peregrinos Proteus im Spiegel seiner Rezeption,“ in: *Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen*. Herausgegeben, übersetzt und mit Beiträgen versehen von P. Pilhofer, M. Baumbach, J. Gerlach, D.U. Hansen, Darmstadt 2005, 198-227.
15. „Die Karriere des Peregrinos Proteus,“ in: *Lukian, Der Tod des Peregrinos. Ein Scharlatan auf dem Scheiterhaufen*. Herausgegeben, übersetzt und mit Beiträgen versehen von P. Pilhofer, M.

- Baumbach, J. Gerlach, D.U. Hansen, Darmstadt 2005, 111-128 [zusammen mit D.U. Hansen].
16. „Über die Scarabäen-Gemmen, einige isochrome Schwingungen elastischer Felder und *De Sophoclei ingenii principio*: (Altertums-)Wissenschaft im preußischen Schulprogramm (1820-1830),“ in: B. Seidensticker u. F. Mundt (Hrsg.), *Die Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Hannover 2006, 107-130.
 17. „Ambiguität als Stilprinzip: Vorformen literarischer Phantastik in narrativen Texten der Antike,“ in: *Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur*, hrsg.v. N. Hömke und M. Baumbach, Heidelberg 2006, 73-107.
 18. „Poetische Ausdrucksformen erotischen Begehrens im Platonischen Liebesepigramm und seiner Rezeption,“ in: M. Moog-Grünewald (Hrsg.), *Eros. Zur Ästhetisierung eines (neu)platonischen Philosophems in Neuzeit und Moderne*, Heidelberg 2006, 1-16.
 19. „Von Taormina nach New York. Adoption und Adaption des griechischen Dramas in Woody Allens Mighty Aphrodite,“ in: M. Meier u. S. Slanicka (Hrsg.), *Antike und Mittelalter im Film*, Köln 2007, 103-114.
 20. „Lucian in German Nineteenth-Century Scholarship,“ in: *The Warburg Institute Colloquia*, Bd. 10: *Lucian of Samosata. Vivus et Redivivus*, London 2007, 191-211.
 21. „Die Poetik der Schilde: Form und Funktion von Ekphraseis in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus,“ in: *Quintus Smyrnaeus. Transforming Homer in Second Sophistic Epic*, ed.by M. Baumbach and S. Bär, Berlin/New York 2007, 107-142.
 22. „An Introduction to Quintus Smyrnaeus’ *Posthomerica*“ (zusammen mit S. Bär), in: *Quintus Smyrnaeus. Transforming Homer in Second Sophistic Epic*, ed. by M. Baumbach and S. Bär, Berlin/New York 2007, 1-26.
 23. „Luciano. Relatos verídicos,“ in: P. Hualde Pascual / M. Sanz Morales (Hrsg.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid 2008, 339-359.
 24. „An Egyptian Priest at Delphi: Calasiris as *theios aner* in Heliodorus’ *Aethiopica*,“ in: *Practitioners of the Divine. Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, ed. by B. Dignas and K. Trampedach, Cambridge Mass. 2008, 167-183.

25. „Annäherungen an Wielands Lukian: Zum wirkungs- und rezeptionsästhetischen Umgang mit Übersetzungen aus der Weimarer Klassik,“ in: *Übersetzung antiker Literatur. Funktionen und Konzeptionen im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg.v. M. Harbsmeier, J. Kitzbichler, K. Lubitz, N. Mindt, Berlin u.a. 2008, 81-102.
26. „Lukian“ [Wielands Lukianübersetzung], in: *Wieland-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, hrsg.v. J. Heinz, Stuttgart/Weimar 2008, 411-419.
27. „Xenophon“ [Wielands Xenophonübersetzung], in: *Wieland-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, hrsg.v. J. Heinz, Stuttgart/Weimar 2008, 425-430.
28. „Archaic and Classical Greek Epigram: Contextualisation and Literarisation. An Introduction,“ in: *Archaic and Classical Greek Epigram. Contextualisation and Literarisation*, ed. by M. Baumbach, A. Petrovic, I. Petrovic, Cambridge 2010.
29. „Viel Lärm um Nichts? Ästhetik des Streite(n)s und inszenierte Streitkultur in Aristophanes' *Fröschen*,“ in: M. Laureys / R. Simons (Hrsg.), *Die Kunst des Streitens*, Bonn 2010, 19-38.
30. „*Paideia* and the Function of Homeric Quotations in Chariton's *Callirhoe*,“ in: T.A. Schmitz, N. Wiater (Hrsg.), *The Struggle for Identity. Greeks and their Past in the First Century BCE*, Stuttgart 2011, 253-271.
31. „Borderline Experiences with Genre: The Homeric Hymn to Aphrodite between Epic, Hymn and Epyllic Poetry,“ in: M. Baumbach / S. Bär (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin 'Epyllion' and Its Reception*, ed. by M. Baumbach u. S. Bär, Leiden/Boston 2012, 135-148.
32. „*Quae mox ventura trahantur*. Eine poetologische Lektüre der Proteusfigur im Vergleich von Homers *Odysee*, Goethes *Faust II* und Vergils *Georgica*,“ in: *Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung*, hrsg. v. M. Baumbach / W. Polleichtner, Trier 2013, 205-229.
33. „Proteus and Protean Epic: From Homer to Nonnos,“ in: *Transformative Change in Western Thought. A History of Metamorphosis from Homer to Hollywood*, ed. I. Gildenhardt / A. Zissos, Oxford 2013, 153-162.

34. „False Closure, True Lies and a Never Ending Story: Romantic Aesthetics, Lucian's *Verae Historiae* and a Fragmentary Ending,” in: F. Grewing / B. Acosta-Hughes / A. Kirichenko (Hrsg.), *The Door Ajar. False Closure in Greek and Roman Literature and Art*, Heidelberg 2013, 263-276.
35. „Epiktet, Diatribe 4.1: Text und Anmerkungen,” in: S. Vollenweider, M. Baumbach, E. Ebel, M. Forschner, T. Schmeller (Hrsg.), *Epiktet. Was ist wahre Freiheit. Diatribe IV 1*, Tübingen 2013, 28-76.
36. „Kunstabetrachtung als poetologische Reflexion. Das Zusammenspiel von Ekphrasis, Mimesis und Poiesis in den *Andriantopoiika* des Poseidippus von Pella,” in: *Poiesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. V. von Rosen / D. Nelting / J. Steigerwald, Zürich/Berlin 2013, 43-58.
37. „Leonidas and the Reception of the Persian War in German Post-War Literature,” in: A. Simon, K. Fleming (eds.), *The Reception of Classical Antiquity in German Literature*, München 2013, 172-193.
38. M. Baumbach / A. Rudolph, „Helping Zeus by Tricking him? Prometheus and the Poetics of Succession in Hesiod's *Theogony* 538-541“, in: *Antike und Abendland* 60, 2014, 21-36.
39. „Füssli, Schlegel, and Lucian: A „True Story“ about Late Eighteenth-Century Fragmented Antiquity,” in: U. Schüren / D.M. Segesser / T. Späth (eds.), *Globalized Antiquity. Uses and Perceptions of the Past in South Asia, Mesoamerica, and Europe*, Berlin 2015, 281-296.
40. „The Epic Cycle and imperial Greek Epic,” in: M. Fantuzzi / C. Tsagalis (eds.), *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge 2015, S. 604-622. [zusammen mit S. Bär]
41. „Klassische Philologie. Relevanz des Mittelmeerraums für die Klassische Philologie als Literaturwissenschaft,” in: *Handbuch der Meditterranistik. Systematische Mittelmeerforschung und disziplinäre Zugänge*, hrsg. v. M. Dabag / D. Haller / N. Jaspert / A. Lichtenberger, Paderborn 2015, 215-231.
42. „Poseidipp, *Oionoskopika*,” in: B. Seidensticker, A. Stähli, A. Wessels (Hrsg.), *Der Neue Poseidipp. Text – Übersetzung – Kommentar*, Darmstadt 2015, 113-153.

43. „Poseidipp, *Tropoi*,“ in: B. Seidensticker, A. Stähli, A. Wessels (Hrsg.), *Der Neue Poseidipp. Text – Übersetzung – Kommentar*, Darmstadt 2015, 375-391.
44. M. Baumbach / U. Müller, „Geopoetische Aspekte im Epigrammbuch Poseidipps von Pella,“ in: B. Seidensticker, A. Stähli, A. Wessels (Hrsg.), *Der Neue Poseidipp. Text – Übersetzung – Kommentar*, Darmstadt 2015, 411-419.
45. „Stimmung und *symmimētai* im Philipperbrief,“ in: J. Frey / B. Schliesser (Hrsg.), *Der Philipperbrief des Paulus in der hellenistisch-römischen Welt*, Tübingen 2015, 207-212.
46. „Das Supplement als Fragment. David Christoph Seybolds *Lucian's neueste Reisen oder wahrhafte Geschichten* (1791),“ in: M. Korenjak / S. Zuenelli (Hg.), *Supplemente antiker Literatur*, Freiburg/Berlin/Wien 2016, 311-326.
47. „Sammeln, Dichten und Edieren: Zur Poiesis deutscher Übersetzungen der „Carmina Anacreontea“ im 18. Jahrhundert,“ in: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge XXVII (2017), H. 1, S. 17–35.
48. „Einleitung in die Schrift,“ in: *Die Seele im Kosmos. Porphyrios, Über die Nymphengrotte in der Odyssee*, hrsg. v. M. Baumbach, Tübingen 2019, 13-29.
49. „Porphyrios, *De antro Nympharum*. Text, Übersetzung und Anmerkungen,“ in: *Die Seele im Kosmos. Porphyrios, Über die Nymphengrotte in der Odyssee*, hrsg. v. M. Baumbach, Tübingen 2019, 32-74.
50. „Gelehrtes Scheitern: Der parodistische Umgang mit Euripides in Lukians Werken,“ in: M. Schramm (Hrsg.), *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*, Berlin/Boston 2020, 177-192.
51. „Camilla und die Parodie der Aristie in Vergils *Aeneis* 11.648–724,“ in: *Antike § Abendland* 65-66, 2020, 56-69.
52. „Lukian, Lepidus und Libripeta. Der Komödische Dialog und das Rollenspiel auktorial konnotierter Figuren in Leon Battista Albertis *Intercenales*,“ in: H. Wulfram (Hg.), *Leon Battista Alberti. Intercenales. Eine neulateinische Kurzprosasammlung zwischen Antike und Moderne*, Stuttgart 2021, 33-48.

53. „Das Unheimliche und die antike Literatur,“ [zusammen mit A. Bärtschi] in: M. Baumbach / A. Bärtschi (Hrsg.), *Unheimliche Antike Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, Trier 2021, 7-26.
54. „Das Unheimliche der *Cena Trimalchionis* in Petrons *Satyrice*,“ in: M. Baumbach / A. Bärtschi (Hrsg.), *Unheimliche Antike Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, Trier 2021, 147-166.
55. „Selecting, Cutting and Weaving Texts: The Poiesis of Cento-Writings,“ in: Manuel Baumbach (Ed.), *Cento-Texts in the Making. Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to Zong!*, Trier 2022, 9-20.
56. „Epos und Erzählung in Philostrats episierendem Dialog *Heroikos*,“ in: P. von Möllendorff / G. Müller (Hrsg.), *Gespräch und Erzählung. Strategien und Funktionen des Narrativen im antiken Dialog*, Stuttgart 2022, 217-235.
57. „Wortspiel im Agon der Künste: Poiesis der Syrinx und musikalische Fiktion im *Corpus Theocriteum*,“ in: E. Siebenborn (Hrsg.), *Literatur und Musik im Cinquecento: Zwischen septem artes liberales und Humanismus in Italien*, Wiesbaden 2022, 123-144.
58. „Dante’s Hercules and the Parody of Ancient Heroism in the *Divina Commedia*,“ in: I. Fantappiè / B. Huss, *L’altra ‘antichità nella letteratura della prima età moderna in Italia e in Francia. Autorialità e testualità / The ‘other‘ antiquity in the early modern literature in Italy and France. Authorship and textuality*, Manziana 2022, 39-61.
59. „Der Weise auf Forschungsreise: Solon als poetologischer Glücksfall für Herodots Historiographie (*Historien* 1.29-33),“ in: C. Semenzato / L. Hartmann (Hrsg.), *Von der Antike begeistert! Philologie, Philosophie, Religion und Politik durch drei Jahrtausende. Festschrift für Christoph Riedweg*, Zürich 2023, 67-78.
60. „Der komödische Brief – Poiesis und Gattungshybride in Alkiphrons *Hetärenbriefen*,“ in: E. Marquis (ed.), *Epistolary Fiction in Ancient Greek Literature*, Leiden 2023, 45-62.
61. „Vom Suchen, Finden und Erfinden: Das Konzept des πρώτος εὑρετής in der antiken Literatur,“ in: M. Baumbach (Hrsg.), *Erfinden – Erschaffen – Erdichten. Konzepte und Inszenierungen von ‚Ersten ErfinderInnen‘ in der antiken Literatur und ihrer Rezeption*, Darmstadt 2023, 9-25.
62. *Leniora remedia* – Die Inszenierung der Fortuna in Boethius’ *Consolatio Philosophiae*,“ in: M. da Silva Santos, M. Parussel, A. Wheeler (Hrsg.), *Nexus* 1, 2023, 7-20.

63. M. Baumbach / Y. Temelli, „Schiffbruch in den Weltmeeren der Literatur“, in: M. Baumbach, Y. Temelli (Hrsg.), *Schiffbruch. Von Untergängen und Neuanfängen*, Stuttgart 2024, 9-29.
64. Y. Temelli / M. Baumbach, „Skalierungen des *ζῷον ἀπολιτικόν*. Konzeptuelle Überlegungen zur Figur des Misanthropen“, in: Y. Temelli, M. Baumbach (Hrsg.), *Misanthrop im Dialog. Annäherungen an eine abgewandte Figur*, Stuttgart 2025, 9-32.
65. „Ein menschenfressender Einsiedler: Der Kyklop Polyphem als Protomisanthrop in Homers *Odyssee*“, in: Y. Temelli, M. Baumbach (Hrsg.), *Misanthrop im Dialog. Annäherungen an eine abgewandte Figur*, Stuttgart 2025, 33-49.
66. Y. Temelli / M. Baumbach, „Misanthropengalerie“, in: Y. Temelli, M. Baumbach (Hrsg.), *Misanthrop im Dialog. Annäherungen an eine abgewandte Figur*, Stuttgart 2025, 311.
67. „Patchwork Voices: Poetics and Aesthetics of Ekphrasis in Ancient Greek Cento-Poetry“, in: M. Chaldeckas, I. Männlein (Eds.), *The Poetics of Greek Ekphrasis. From the Hellenistic Period to Late Antiquity*, Berlin/New York 2025, 275-287.
68. „Introduction“, in: M. Baumbach (Ed.), *Coauthorship. Collaboration, Multiple Authorship and the Melding of Minds in Literature, Arts and Sciences. Papers in Honour of Glenn W. Most*, Leiden/Boston 2026, 1-10.
69. „TatOrte. Eine Begehung“, in: M. Baumbach, Y. Temelli (Hrsg.), *TatOrte. Eine interdisziplinäre Spurensuche von der Antike bis heute*, Heidelberg 2026, 9-29.
70. „Tatorterfahrungen. Ein Interview mit Kriminalhauptkommissar a.D. Helmut Brehl“ (zusammen mit Yasmin Temelli und Hans Bouchard), in: M. Baumbach, Y. Temelli (Hrsg.), *TatOrte. Eine interdisziplinäre Spurensuche von der Antike bis heute*, Heidelberg 2026, 35-47.

C. LEXIKONARTIKEL UND HANDBUCHBEITRÄGE (71 Artikel)

1. *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike* (35 Artikel)

- | | |
|----------|--|
| Band 7: | Lukillos aus Tharra, Luperkos, Lysanias (2), Lysimachides, Marcellinos (3), Menippos (4) aus Gadara, Menogenes |
| Band 8: | Mnesimachos (2) aus Phasetis, Moiris, Neoteles, Obelos |
| Band 9: | Pamphila, Peplos (2) |
| Band 10: | Protos Heures, Pyres aus Milet, Salustios (1) |
| Band 11: | Seleukos (13) Homerikos, Simias von Rhodos, Stephanos (10), |

- Stephanos (13), Stesimbrotos aus Thasos
- Band 12.1: Tauriskos (1), Telephos (3), Theodoretos (2), Timolaos (3), Tryphon (3), Tyrannion (1), Tyrannion (2)
- Band 12.2: Xenon (10), Zenodotos (1) von Ephesos, Zenodotos (4), Zopyrion (2), Zopyros (3), Zosimos (1), Eunap
2. *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*
 Band 15.1: Mythologie II
 Band 15.3: Totengespräch
3. *Der Neue Pauly. Mythenrezeption*
 Hero und Leander
4. *Metzler Literatur Lexikon*, hrsg.v. D. Burdorf u. C. Fasbender, Stuttgart 2007 (7 Artikel)
 Hemistichon, Hypomnema, Hyporchema, Pāan, Sphragis, Stasimon, Stichomythie
5. *The Classical Tradition*, ed. by A. Grafton, G.W. Most, S. Settis, 2010 (7 Artikel)
 Aeneas, Ajax, Arachne, Basilisk, Cupid, Galatea, Pegasus
6. *Der Neue Pauly. Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon*, 2010.
 Quintus von Smyrna, *Posthomerica* (zusammen mit S. Bär)
7. *Der Neue Pauly. Geschichte der Altertumswissenschaften. Personenlexikon*, 2012
 Erwin Rohde, Jacob Bernays
8. *Encyclopedia of Ancient History*, 2012
 Apollonius Rhodius
9. *Encyclopedia of the Bible and its Reception (EBR)*, 2013
 Fable – Greco-Roman Antiquity
10. *Der Neue Pauly. Historische Gestalten der Antike*, 2013
 Aesop, Anakreon
11. *Handbuch der Mythologie*, hrsg. v. Chr. Jamme / S. Matuschek, 2014
 Ceres, Dionysos, Janus
12. *A Companion to Greek Literature*, hrsg. v. M. Hose / D.J. Schenker, Chichester 2016, 344-352
 Places of Presentation

13. *Handwörterbuch der antiken Sklaverei*, Bd. 1 (2017)
Aisopos, Fabel

14. *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*, ed. D.S. Richter / W.A. Johnson, Oxford 2017.
Poetry in the Second Sophistic

15. *Der Neue Pauly. Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus*, 2018.
Anthologie

16. *Handbuch Historische Narratologie*, hrsg. v. E. von Contzen u. S. Tilg, Stuttgart/Weimar 2019.
Handlung / Handlungslogik – Antike

17. *Handbuch Versepiik. Paradigmen – Poetiken – Geschichte*, hrsg.v. S. Elit u. K. Bremer, Berlin 2023, 145-157.
Epylliendichtung

18. *The Oxford Classical Dictionary*, 2023
Lucian of Samosata

19. *Handbuch Brief. Antike, Bd. 1*, hrsg. v. Herausgegeben von Eve-Marie Becker, Ulrike Egelhaaf-Gaiser und Alfons Fürst, Berlin/Boston 2025, 904-909.
Die Briefe Alkiphrons

D. REZENSIONEN

1. Billerbeck, M. / Zubler, Chr.: *Das Lob der Fliege von Lukian bis L.B. Alberti*, Bern/Berlin 2000, 264 Seiten, in: *Gnomon* 76.1, 2004, 23-27.

2. Morales, H.: *Vision and narrative in Achilles Tatius' Leucippe and Clitophon*, Cambridge 2004, 270 Seiten, in: *JHS* 126, 2006, 165-166.

3. Müller, C.W.: *Legende – Novelle – Roman. Dreizehn Kapitel zur erzählenden Prosaliteratur der Antike*, Göttingen 2006, 509 Seiten, in: *JHS* 129, 2009, 159-160.

E. MITHERAUSGABE VON WISSENSCHAFTLICHEN ZEITSCHRIFTEN / REIHEN

1. Bochumer Philosophisches Jahrbuch für Antike und Mittelalter

- Bd. 14, 2009-2010-2011, hrsg. v. M. Baumbach, B. Mojsisch, O. Pluta, Amsterdam 2011.
- Bd. 15, 2012, hrsg. v. M. Baumbach, B. Mojsisch, O. Pluta, Amsterdam 2012.
- Bd. 16, 2013, hrsg. v. M. Baumbach, B. Mojsisch, O. Pluta, Amsterdam 2013.
- Bd. 17, 2014, hrsg. v. M. Baumbach, B. Mojsisch, O. Pluta, Amsterdam 2015.
- Bd. 18, 2015, hrsg. v. M. Baumbach, B. Mojsisch, O. Pluta, Amsterdam 2015.
- Bd. 19, 2016, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2017.
- Bd. 20, 2017, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2018.
- Bd. 21, 2018, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2019.
- Bd. 22, 2019, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2020.
- Bd. 23, 2020, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2021.
- Bd. 24, 2021, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2022.
- Bd. 25, 2022, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2023.
- Bd. 26, 2023, hrsg. v. M. Baumbach, O. Pluta, Amsterdam 2025.

2. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium (Mitherausgeber ab Band 101)

Herausgegeben von Manuel Baumbach, Reinhold F. Glei, Claudia Klodt, Theodor Lindken

F. WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

- *Beyond Historicism – New Testament Studies Today* (Hrsg.v. Stefan Alkier, Hartmut Leppin, Tobias Nicklas, Thomas Paulsen)
- *eisodos – Zeitschrift für Literatur und Theorie*