

## **Publikationen von Dr. Arnold Bärtschi (ORCID 0000-0003-1775-7790)**

### **Monographie**

*Titanen, Giganten und Riesen im antiken Epos. Eine literaturtheoretische Neuinterpretation* (Kalliope – Studien zur griechischen und lateinischen Poesie, 17), Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2019.

Rezensionen:

S. Schreiner, Wiener Studien 133: [https://austriaca.at/wst133\\_rez](https://austriaca.at/wst133_rez).

S. Bär, Phoenix 73.1 (2019) 196-198.

A. M. Reinke, Classical Review 70.2 (2020) 304-307: <https://doi.org/10.1017/S0009840X20001158>.

J. A. Fernández Delgado, Emerita 89.1 (2021) 174-176.

S. Finkmann, Museum Helveticum 78.2 (2021) 319f.

J. Kortmann, Gnomon 94.4 (2022) 289-293.

### **Herausgabe (Tagungsband)**

*Unheimliche Antike. Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, hrsg. von Manuel Baumbach und Arnold Bärtschi (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, 108), Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2021.

### **Aufsätze**

1. Baumbach, Manuel / Bärtschi, Arnold: „Das Unheimliche und die antike Literatur“, in: *Unheimliche Antike. Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, hrsg. von Manuel Baumbach und Arnold Bärtschi (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, 108), Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2021, 7–26.

2. Bärtschi, Arnold: „Unheimliche Automaten oder phantastische Wunder? Zur Ästhetisierung antiker Roboter“, in: *Unheimliche Antike. Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren*, hrsg. von Manuel Baumbach und Arnold Bärtschi (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, 108), Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2021, 51–89.

3. Bärtschi, Arnold: „Thinking in Images: The Construction of Imaginary Landscapes in Dionysius Periegetes, Avienius and Priscianus“, in: *Teaching through Images. Imagery in Greek and Roman Didactic Poetry*, ed. by Jenny Strauss Clay / Athanassios Vergados (Mnemosyne, Supplements, 450), Leiden / Boston: Brill 2021, 290–320 [peer reviewed].

4. Bärtschi, Arnold: „Why So Serious? The Ambivalence of Joy and Laughter in the *Iliad*, *Odyssey* and *Posthomerica*“, in: *Quintus of Smyrna's Posthomerica. Writing Homer Under Rome*, ed. by Silvio Bär / Leyla Ozbek / Emma Greensmith, Edinburgh: Edinburgh University Press 2022, 267–286 [peer reviewed].

5. Bärtschi, Arnold: „Ungeheuer oder Mobbing-Opfer? Die ambivalente Charakterisierung des antiken Kyklopen in modernen Medien“, in: *Space Oddities. Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur 1800–2021 (Europa – USA – Südamerika)*, hrsg. von Katrin Dolle / Semjon Aron Dreiling, arthistoricum.net 2022,

359–381 [peer reviewed] [online: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/941>].

6. Bärtschi, Arnold: „Heilsbringer oder Massenmörder? Herakles als Verkörperung des Sublimen in Édouard Cours Comicreihe *Herakles*“, in: *Religiöse Helden. Glaube, Religion und Moralität in der superheroischen Popkultur*, hrsg. von Torsten Caeners / Nicolas Gaspers (Comic Kulturen, 1), Bielefeld: transcript Verlag 2023, 67–91 [peer reviewed].

7. Bärtschi, Arnold: „Literaturkritiker wider Willen? Das poetologische Potenzial von Telchinen und ähnlichen kleinwüchsigen Kulturschöpfern mit zweifelhaftem Ruf“, in: *Erfinden – Erschaffen – Erdichten. Konzepte und Darstellungen von ‚Ersten Erfindern‘ in der antiken Literatur und ihrer Rezeption*, hrsg. von Manuel Baumbach, Darmstadt: WBG Academic 2023, 48–86.

8. Bärtschi, Arnold: „‘For the Greater Good’ – Literary Elaboration and Legitimation of Use of Violence Against Humans in Roman Expiation of Prodigies“, in: *Violence in Antiquity. Religious Approaches to its Legitimation and Delegitimation*, ed. by Johannes Breuer / Jochen Walter, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2023, 81–103 [peer reviewed].

9. Bärtschi, Arnold: „Auf den Spuren von Homer und Ammôn Kasacz. Die geopoetische Meeresdarstellung in der *Odysee* und der Graphic Novel *Les Voyages d’Ulysse*“, in: CLOSURE. Kieler e-Journal für Comicforschung #10 (2024) 68–89: <https://www.closure.uni-kiel.de/closure10/baertschi>.

### Öffentliche Beiträge

„Kosmische Gleichnisse und Figurencharakterisierung in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, *Nexus. Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der RUB* 1 (2015) 6f. [Abstract].

„Sechs Monate in der Elfenbeinstadt. Ein Erfahrungsbericht“, *Nexus. Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der RUB* 7 (2018) 43–48.

„Plautus goes to Broadway“, *Nexus. Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der RUB* 5 (2017) 39–41 [Filmeinführung].

„Quid novi? Antikerezeption in Film, Comics und Videospielen“, *Nexus. Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der RUB* 2–8 (2015–2019) 25–28; 24–27; 26f.; 25–27; 28–31; 54–57; 39–43 [Kolumne].

Podcast-Beitrag „Antike im Manga – mit Arnold Bärtschi“ als Gast beim Podcast „House of Modern History: <https://www.podcast.de/podcast/999844/house-of-modern-history> [letzter Zugriff am 04.05.2023]

### Lexikonartikel

Artikel „Argonauten“ und „Theseus“, in: *Handbuch der Mythologie*, hrsg. von Christoph Jamme / Stefan Matuschek, Darmstadt: wbg Philipp von Zabern 2014, 74–78 bzw. 134–138.

### **Rezensionen**

Pedro Proscurcin Junior, *Der Begriff ἦθος bei Homer. Beitrag zu einer philosophischen Interpretation*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2014. X, 312 S. Geb. € 55,-. ISBN 978-3-8253-6339-0, Rezension in: *BPJAM* 18 (2015) 218–226.

Brigitte Cech, *Technik in der Antike*. Sonderausgabe der 3., überarbeiteten Auflage Darmstadt: Theiss 2017. EBook pdf. 256 S., 134 Illustrationen, 18 Tabellen. €15,99. ISBN 978-3-8062-3650-7., Rezension in: *Nexus. Studentische Zeitschrift des Seminars für Klassische Philologie an der RUB* 6 (2018) 16–19.

### **Kleinerer Beitrag**

Inhaltszusammenfassungen zu 21 Werken Lukians, in: Manuel Baumbach / Peter von Möllendorff, *Ein literarischer Prometheus. Lukian aus Samosata und die Zweite Sophistik*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2017.

### **Redaktionsarbeit**

*Bochumer Philosophisches Jahrbuch für Antike und Mittelalter* 17–22 (2014–2019).