



Dr. Stephanie Natzel-Glei, Linda Reining
Seminar für Klassische Philologie

1. Wieso Erklärvideos?

JIM-Studie 2021	Horizont Studie 2019	Erklärvideos ermöglichen
<ul style="list-style-type: none"> • YouTube ist nach Google und noch vor Wikipedia die zweitwichtigste Informationsquelle für Jugendliche im Internet • 80% der 12-19-Jährigen schauen regelmäßig Online-Videos • 1/5 der Jugendlichen schauen regelmäßig Erklärvideos auf YouTube 	<ul style="list-style-type: none"> • Erklärvideos als unkontrollierter, freier verfügbarer neuer Akteur bei Bildungsprozessen Jugendlicher • Die Hälfte aller SchülerInnen findet YouTube-Videos für schulische Belange für wichtig bis sehr wichtig • Die Mehrheit der Jugendlichen wünscht sich eine kritische Auseinandersetzung mit YouTube im Unterricht 	<ul style="list-style-type: none"> • mehrkanaliges Lernen durch Wort-Bild-Kombination • individualisiertes Lernen durch ständige Verfügbarkeit • die Gestaltung hybrider Lernarrangements wie das Flipped Classroom-Konzept



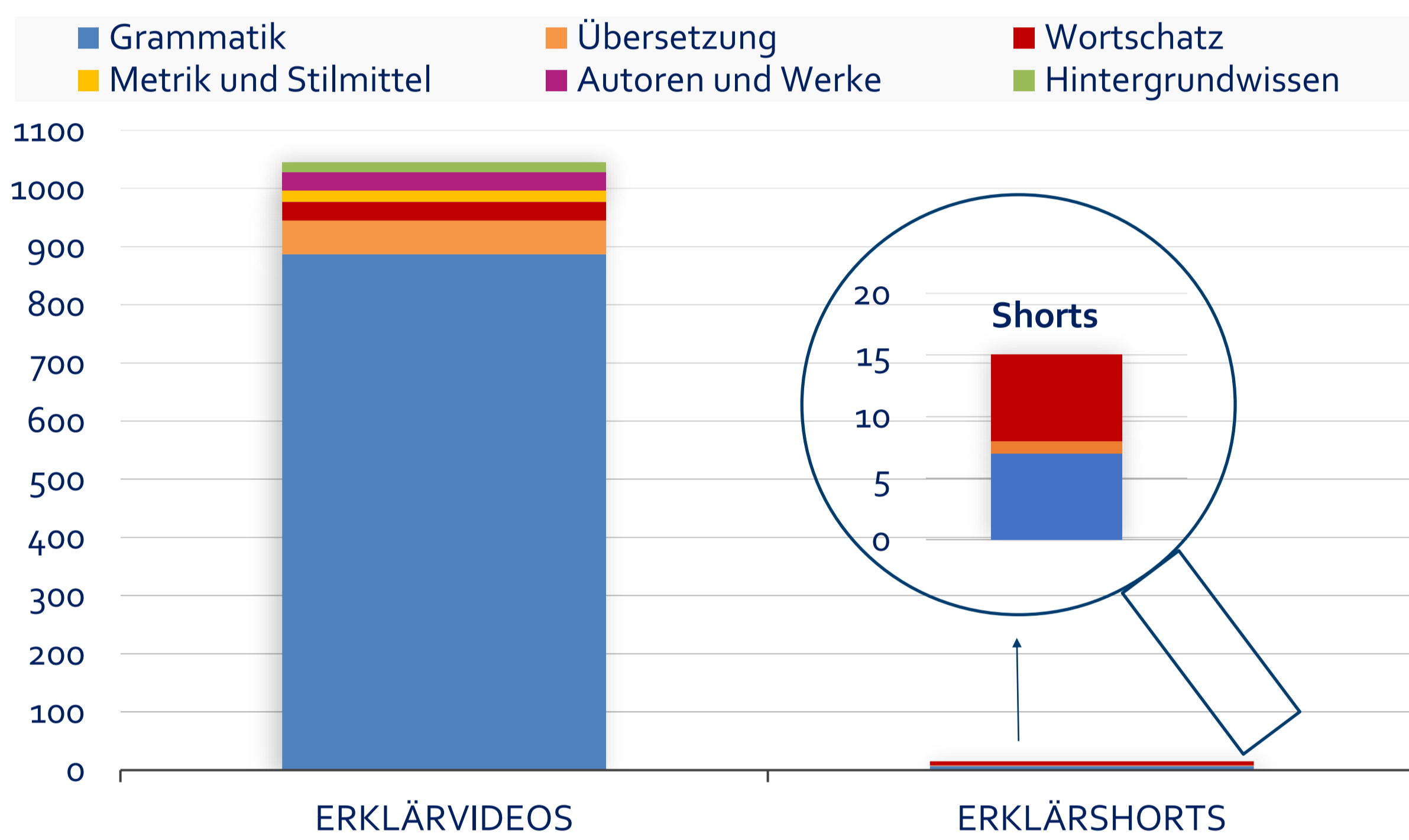
2. Das Projekt in der Lehre

Sitzung 1: Digitale Medien im Lateinunterricht	Sitzung 2: Sinnvoller Einsatz von Erklärvideos im LU	Sitzung 3: Messung der Qualität von Erklärvideos
Einsatz digitaler Medien im LU / Aktualitätsbezug / KLP Transfer Fachwissen → LU: Anfertigung einer eigenen Erklärung (+ Peer Review), Kriterien einer guten Erklärung Kriteriensammlung zur Analyse der medialen Umsetzung dieses Phänomens	Besprechung der Kriterien-sammlung(en) zur Analyse v. EVs; Einsatzmöglichkeiten EVs Dreischritt: Beschreiben, Erklären, Bewerten; Anwendung der Kriterien anhand der Analyse ausgewählter EVs Präsentation der Analyseergebnisse; Diskussion: Kriteriengeleitete Analyse und Bewertung von EVs	Rückblick Gütekriterien sowie Dreischritt Bewertung der eigenen Erklärung aus Sitzung 1, (güte)kriteriengeleitete Analyse und Bewertung von Erklärvideos; Analogien als Erklärstrategie Aufgreifen, Erweitern bzw. Modifizieren der Kriterienkataloge zur Bewertung von Erklärvideos

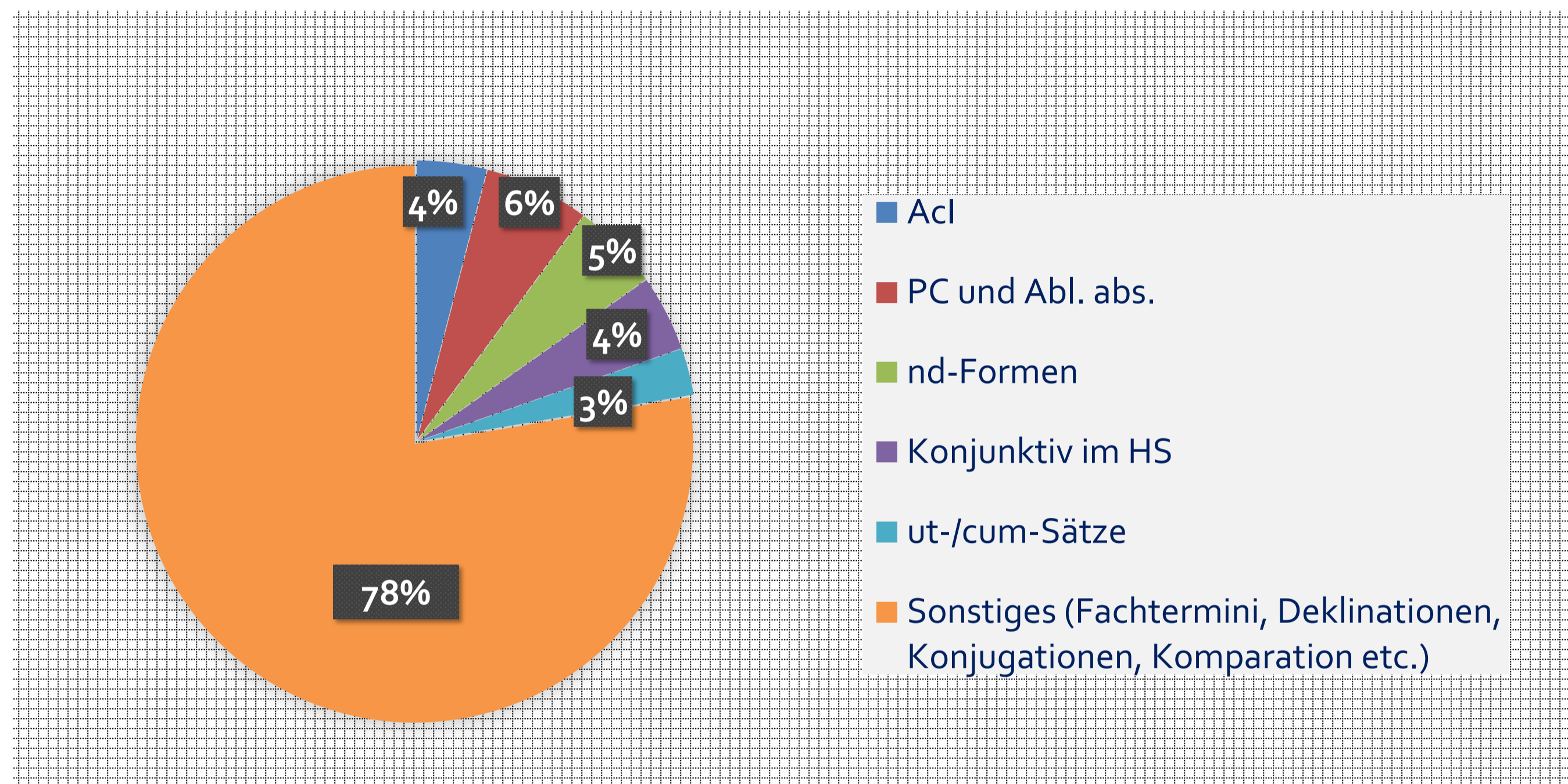
➔ Ziel: Erwerb einer Analyse- und Bewertungskompetenz

3. Bestandsaufnahme

Gesamtanzahl Erklärvideos und Shorts nach Themen

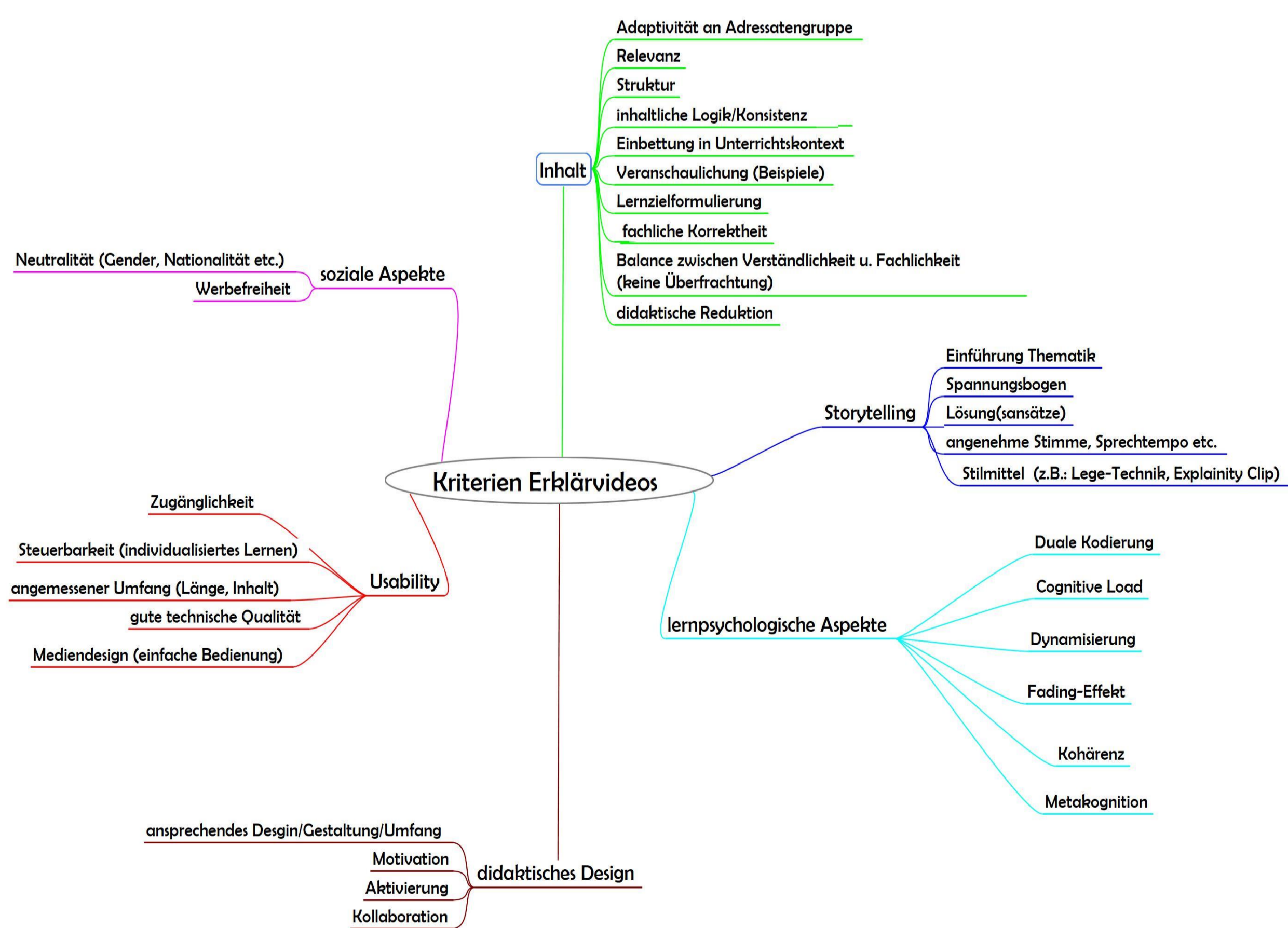


Verteilung Grammatikthemen Erklärvideos Latein

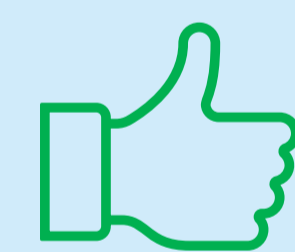


Stand: Oktober 2023

4. Analyse und Bewertung

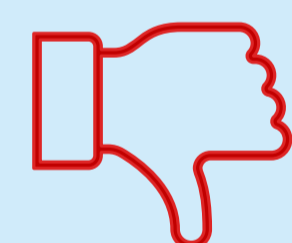


5. Fazit



Pro

- Mehrkanaliges Lernen bzw. positiver kognitiver Effekt durch Wort-Bild-Kombination
- Steigerung der Lernmotivation
- Interaktive Übungen
- Ständige Verfügbarkeit / beliebige Wiederholung → Ermöglichung des individualisierten Lernens
- Verbesserung der eigenen Erklärfähigkeit
- Gestaltungselement in hybriden Lernarrangements: Blended Learning / Flipped-Classroom-Methode



Contra

- Zu prüfende fachliche Korrektheit
- Fehlender Austausch mit der Lehrkraft
- Weniger Einfluss auf den Prozess der Informationsverarbeitung, eventuell Überfrachtung
- Geringere Berücksichtigung kognitiver Voraussetzungen
- Erschwerung der Informationsverarbeitung durch zu schnell präsentierte Inhalte
- Ablenkung durch Werbung o.ä. auf YouTube

6. Literatur & Quellen

Hoffman, E.: Lernvideos im Lateinunterricht, in: Der Altsprachliche Unterricht Latein/Griechisch, 2021(5), S.20-25.
 Kulgemeyer, C.: Didaktische Kriterien für gute Erklärvideos, in: Dorgerloh, S. und Wolf, K.D. (Hrsg.): Lehren und Lernen mit Tutorials und Erklärvideos, 2020, S. 71-74.
 Medienpädagogischer Forschungsverbund Südwest (Hrsg.), JIM-Studie 2021. Jugend, Information, Medien. Basisuntersuchung zum Medienumgang 12- bis 19-Jähriger, 2021.
 Müller, F. und Oeste-Reiß, S.: Entwicklung eines Bewertungsinstrumentes zur Qualität von Lernmaterial am Beispiel des Erklärvideos, in: Leimeister, J.M. und David, K. (Hrsg.): Chancen und Herausforderungen des digitalen Lernens, 2019, S. 51-73.
 Raab, M.: Kap. 6.1 Lern- und Erklärvideos im Grammatikunterricht, in: Digitalisierung im Lateinunterricht. Ein fachdidaktischer Überblick, Göttingen 2022, S. 57-64.
 Rat für kulturelle Bildung (Hrsg.), Jugend / YouTube / kulturelle Bildung. Horizont 2019. Studie: Repräsentative Umfrage unter 12-19-Jährigen zur Nutzung kultureller Bildungsangebote an digitalen Kulturorten, 2019.
 Tenberg, R.: Didaktische Erklärvideos, Stuttgart, 2021.