

Lebenslauf von Dr. Arnold Bärtschi

Kontakt Daten

Dr. Arnold Bärtschi
Ruhr-Universität Bochum
Fakultät für Philologie
Seminar für Klassische Philologie
Studienrat im HSD/Geschäftsführender Rat
GB 2/155, Postfach-Nr. GB 165
D-44780 Bochum
+49-(0)234-32-25133
Arnold.Baertschi@rub.de
<https://rub.academia.edu/ArnoldB%C3%A4rtschi>
ORCID: 0000-0003-1775-7790

Ausbildung

01.10.2014–14.03.2018: Promotionsstudium in Griechischer Philologie an der Ruhr-Universität Bochum; Dissertation (eingereicht am 13.10.2017): „Titanen, Giganten und Riesen im antiken Epos“; Disputation am 14.03.2018 (Prädikat: magna cum laude)

01.04.2012–02.09.2014: M.A.-Studium (Ein-Fach-M.A.) im Studiengang Klassische Philologie, Schwerpunkt Griechisch an der Ruhr-Universität Bochum Abschluss des M.A. in Klassischer Philologie, Schwerpunkt Griechisch am 02.09.2014

01.08.2008–06.02.2012: B.A.-Studium im Studiengang Altertumswissenschaften Schwerpunkte Griechisch und Latein an der Universität Basel Abschluss des B.A. in Altertumswissenschaften mit den Schwerpunkten Griechisch und Latein am 06.02.2012

2000–2007: Kantonsschule Olten, Schweiz; Schwerpunktfach Griechisch, Grundlagenfach Latein; Matur am 29.06.2007

Universitärer Werdegang

seit 15.04.2019: Studienrat im Hochschuldienst und Geschäftsführender Rat am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

seit 01.05.2018: Bibliotheksverantwortlicher des Seminars für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

01.04.2014–14.04.2019: wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Dr. Manuel Baumbach am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

01.10.2017–31.03.2018: Forschungsaufenthalt als Visiting Graduate Student an der Faculty of Classics, University of Cambridge, gefördert durch den DAAD mit einem viermonatigen Kurzstipendium für Doktoranden

01.04.2014–30.09.2017: geschäftsführender Assistent am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

Lebenslauf von Dr. Arnold Bärtschi

01.05.2013–31.03.2014: wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Dr. Manuel Baumbach am Lehrstuhl für Gräzistik der Ruhr-Universität Bochum

01.08.2009–01.08.2011: Hilfsassistent bei Prof. Dr. Anton Bierl am Lehrstuhl für Gräzistik der Universität Basel

01.03.2009–01.02.2011: Hilfsassistent bei Prof. Dr. Henriette Harich-Schwarzbauer am Lehrstuhl für Latinistik der Universität Basel

2012–2013: Mitglied des Fachschaftsrats für Klassische Philologie an der Ruhr-Universität Bochum

2009–2010: Mitglied der Fachschaft für Klassische Philologie an der Universität Basel

Mitgliedschaften

Mommsen-Gesellschaft seit 2021

Gesellschaft für Comicforschung: ComFor seit 2020

Deutscher Altphilologenverband (DAV) seit 2018

DAAD Freundeskreis seit 2018

Freunde der Klassischen Studien an der Ruhr-Universität Bochum e.V. ca. seit 2013

Lehrveranstaltungen (Ruhr-Universität Bochum)

SoSe 2023

050226 Lateinische Grundlagenübung Poesie

050229 Griechische Sprachübungen I

050237 Sachübung Altertumskunde: Berufsfeldorientierung

WiSe 2022/23

050216 Griechische Lektüreübung Poesie: Nonnos Dionysiaka

050228 Lateinische Grundlagenübung Poesie

050229 Lateinische Grundlagenübung Prosa

050230 Griechische Sprachübungen I

050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax II

SoSe 2022

050215 Griechische Lektüreübung Poesie: Griechische Elegiker (evaluiert)

050216 Griechische Lektüreübung Prosa: Demosthenes (evaluiert)

050222 Einführungsübung in die Sprachwissenschaft (evaluiert)

050227 Lateinische Grundlagenübung Prosa

050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax I

050237 Sachübung Altertumskunde: Neapel und Magna Graecia als Schmelztiegel der Kulturen, gemeinsam mit Maurice Parussel

WiSe 2021/22

- 050211 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Poesie/Prosa: Geographische Literatur (evaluiert)
- 050217 Griechische Lektüreübung Prosa: Marc Aurel (evaluiert)
- 050223 Lateinische Lektüreübung Poesie/Prosa: Lektüre zum Textcorpus B.A. (evaluiert)
- 050228 Lateinische Grundlagenübung Poesie (evaluiert)
- 050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax II (evaluiert)
- 050239 Sachübung Altertumskunde (inkl. Optionalbereich): Moderne Antikerezeption in Filmen, Comics und Videospielen (evaluiert)

SoSe 2021

- 050213 Lateinisches Proseminar Prosa: Briefliteratur (evaluiert)
- 050216 Griechische Lektüreübung Poesie: Homerische Hymnen (evaluiert)
- 050222 Einführungsübung in die Sprachwissenschaft (evaluiert)
- 050227 Lateinische Grundlagenübung Prosa (evaluiert)
- 050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax I (evaluiert)

WiSe 2020/21

- 050217 Griechische Lektüreübung Prosa: Stadt- und Landleben bei Dion Chrysostomos und Longos (evaluiert)
- 050222 Lateinische Lektüreübung Poesie/Prosa: Lektüre zum Textcorpus B.A. (evaluiert)
- 050228 Lateinische Grundlagenübung Poesie (evaluiert)
- 050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax II (evaluiert)
- 050239 Sachübung Altertumswissenschaft (Optionalbereich): Moderne Mythenrezeption in Filmen, Comics und Videospielen (evaluiert)
- 050250 Propädeutikum für B.A.-Studienanfänger im Schwerpunkt Latein

SoSe 2020

- 050216 Griechische Lektüreübung Prosa: Prokop *Geheimgeschichte* (evaluiert)
- 050225 Einführungsübung in die Sprachwissenschaft (evaluiert)
- 050229 Lateinische Grundlagenübung Prosa (evaluiert)
- 050232 Lateinische Sprachübungen: Syntax I (evaluiert)

WiSe 2019/20

- 050211 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Prosa: Alternatives Erzählen in der antiken Historiographie (evaluiert)
- 050213 Lateinisches Proseminar Prosa: Columella *De re rustica* (evaluiert)
- 050217 Griechische Lektüreübung Prosa: Lysias (evaluiert)
- 050219 Lateinische Lektüreübung Poesie: Martial (evaluiert)
- 050229 Lateinische Grundlagenübung Prosa (evaluiert)
- 050236 Sachübung Altertumswissenschaft: Sport in der Antike (evaluiert)

SoSe 2019

- 050219 Griechische Lektüreübung Poesie: Aristophanes *Wespen* (evaluiert)
050223 Lateinische Lektüreübung Prosa: Sallust *Bellum Iurgurinum* (evaluiert)
050224 Lateinische Lektüreübung Prosa: Plinius *epist.* 6 (evaluiert)
050226 Einführungsübung in die Sprachwissenschaft (evaluiert)
050235 Sachübung Altertumswissenschaft: Antikerezeption in modernen Medien (evaluiert)
050236 Sachübung Altertumswissenschaft: Das Leben in der Polis Athen, gemeinsam mit Maurice Parussel (evaluiert)
050250 Propädeutikum für B.A.-Studienanfänger im Schwerpunkt Latein

WiSe 2018/19

- 050208 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Prosa: Alexanderhistoriker
050221 Griechische Lektüreübung Prosa: Apollodor *Bibliothek*

SoSe 2018

- 050207 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Poesie: Die Argonautensage im antiken Epos (evaluiert)
050220 Griechische Lektüreübung Poesie: Euripides *Ion* (evaluiert)

SoSe 2017

- 050220 Griechische Lektüreübung Poesie: Triphiodor *Die Einnahme Illions* (evaluiert)
050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax II (evaluiert)

WiSe 2016/17

- 050221 Griechische Lektüreübung Prosa: Herodot (evaluiert)
050231 Lateinische Sprachübungen: Syntax I (evaluiert)

SoSe 2016

- 050207 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Prosa: Antike Briefe (evaluiert)
050221 Griechische Lektüreübung Prosa: Polybios (evaluiert)

WiSe 2015/16

- 050208 Komparatistisches Proseminar/Griechisches Proseminar Poesie: Titanen, Giganten und Riesen in der antiken Dichtung (evaluiert)
050235 Sachübung Altertumskunde: Antikerezeption in modernen Medien (evaluiert)

SoSe 2015

050221 Griechische Lektüreübung Prosa: Antike Biographie. Plutarch und Xenophon
Kyrupädie

050228 Lateinische Grundlagenübung Prosa

WiSe 2014/15

050209 Lateinisches Proseminar Poesie: Tibull (evaluiert)

050221 Griechische Lektüreübung Poesie: Menander *Dyskolos* (evaluiert)

SoSe 2014

050221 Lateinische Lektüreübung Prosa: Apuleius *Metamorphosen*

WiSe 2013/14

Tutorium zu Griechisch II

SoSe 2013

Tutorium zu Griechisch II

Tagungsorganisation:

„Das Unheimliche in der antiken Literatur: Narrativierung und ästhetische Erfahrung“, durchgeführt zusammen mit Prof. Dr. Manuel Baumbach am 13.07.2018/14.07.2018 am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

(Mit-)Organisation Studienreise:

Studienreise nach Neapel vom 24.09.2022 bis 04.10.2022, organisiert zusammen mit Maurice Parussel, Jan Echterling und Niklas Gutt, Zusammenarbeit und internationaler Workshop mit der Università degli Studi di Napoli Federico II, gefördert durch das Programm PROMOS des DAAD, durch die Strukturkommission der Fakultät für Philologie der RUB und durch den Verein „Freunde der Klassischen Studien an der RUB e.V.“

Studienreise nach Athen vom 20.08.2019 bis 29.08.2019, organisiert zusammen mit Maurice Parussel und in Zusammenarbeit mit der National and Kapodistrian University of Athens, gefördert durch das Programm PROMOS des DAAD mit €4800,-, durch die Strukturkommission der Fakultät für Philologie der RUB mit €1.000,- und durch den Verein „Freunde der Klassischen Studien an der RUB e.V.“ mit €500,-

Workshoporganisation und Workshopeinheiten für Schüler:

„Immersive Antike. Antikerezeption in Videospielen“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 27.04.2023 an der Ruhr-Universität Bochum

„Immersive Antike. Antikerezeption in Videospielen“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 28.04.2022 an der Ruhr-Universität Bochum

„Atlantis – Antike Utopie im Spiegel moderner Medien“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 22.04.2021 an der Ruhr-Universität Bochum

„Herakles – ein zeitloser Held im Spiegel moderner Medien“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 28.03.2019 an der Ruhr-Universität Bochum

„Antikerezeption in modernen Medien: Tragische Schicksale in Pompeji“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 26.04.2018 an der Ruhr-Universität Bochum

„Antikerezeption in modernen Medien: Der Kyklop Polyphem – Monster oder missverstandener Außenseiter?“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 27.04.2017 an der Ruhr-Universität Bochum

„Warum sind Gladiatoren unsterblich? Antikerezeption in modernen Medien“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 28.04.2016 an der Ruhr-Universität Bochum

„Rezeption antiker Literatur in modernen Medien: Der Kyklop“, durchgeführt im Rahmen des Boy's Day vom 23.04.2015 an der Ruhr-Universität Bochum

Paperdiskussionen:

„Wer hat's erfunden? Das poetologische Potenzial von Telchinen und ähnlichen kleinwüchsigen Kulturschöpfern mit zweifelhaftem Ruf“, Kleine Mommsen-Tagung

„πρῶτος εὐρετής – Inszenierungen und Konzeptionalisierungen“, durchgeführt am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum, 11.–13.11.2021

„Sokratisch oder spartanisch? Lachen als Ausdruck der kompetenten Kommunikation des idealen Anführers in Xenophons *Kyrupädie*“, gemeinsames Kolloquium der Universitäten Gießen, Zürich und Bochum, 17.11.2018

„Unheimliche Automaten oder phantastische Wunder? Zur Ästhetisierung antiker Roboter“, Workshop „Das Unheimliche in der antiken Literatur: Narrativierung und ästhetische Erfahrung“, durchgeführt am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum, 13./14.07.2018

„Thinking in Pictures: The *Orbis Descriptio* of Dionysius Periegetes and the Construction of Imaginary Landscapes“, internationale Tagung „Teaching Through Images: Imagery in Greek and Roman Didactic Poetry“ an der Universität Heidelberg, 01.–03.07.2016

„Fighting Anachronisms: Interaction with the Roman Empire in the *Posthomerica* of Quintus Smyrnaeus“, Workshop „Writing Under Rome: Quintus of Smyrna's *Posthomerica*“ am St John's College, University of Cambridge, 16.04.2016

„Parodistische und geopoetische Funktionalisierung von Riesenfiguren in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, gemeinsames Kolloquium der Universitäten Gießen, Zürich und Bochum, 05.12.2015

„Quintus Smyrnaeus und das Imperium Romanum. Epische Anachronismen als Identifikationsmöglichkeit“, gemeinsames Kolloquium der Universitäten Gießen, Zürich und Bochum, 23.11.2013

„Achaische Helden als kosmische Unholde? Eine besondere Gruppe von Gleichnissen bei Quintus Smyrnaeus“, Academic Workshop on Imperial Greek Epic, Oxford and Cambridge Club, London, 14.–15.06.2013

Vorträge:

„Omnes Thermae Romam Ducunt!“ Die Aushandlung von Arbeits- und Klassenverhältnissen in Mari Yamazakis Manga *Thermae Romae*“, gehalten am 16.11.2023 im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung 2022 „Arbeits- und Klassenverhältnisse im Comic“ 16./17.11.2022

„Thermal Baths in Campania as a Melting Pot of Cultures and Classes in Mari Yamazaki's Manga *Thermae Romae*“, gehalten am 28.09.2022 im Rahmen des internationalen Workshops „Naples and Campania as a melting pot of cultures“ an der Università degli studi di Napoli Federico II

„The Root of all Evil? Reception of Antiquity in the Manga of Kentarō Miura“, gehalten am 09.11.2021 im Rahmen des Forschungskolloquiums zur Klassischen Philologie am Seminar für Klassische Philologie der Ruhr-Universität Bochum

„Heilsbringer oder Massenmörder? Herakles als Verkörperung des Sublimen in Édouard Cours Comicreihe *Herakles*“, gehalten am 13.03.2021 im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums „Morals, Faith and Religion in the Superhero Discourse“ 13./14.03.2021 (online)

„For the Greater Good‘ – Literary Elaboration and Legitimation of the Use of Violence Against Humans in Roman Expiation of Prodigies“, gehalten am 06.09.2019 im Rahmen der Tagung „Religiöse (De-)Legitimationsansätze von Gewalt in der Antike“ 05.–07.09.2019 an der Johannes Gutenberg Universität Mainz

„Ungeheuer oder Mobbing-Opfer? Die ambivalente Charakterisierung des antiken Kyklopen in modernen Medien“, gehalten am 06.04.2019 im Rahmen der Tagung „Space Oddities – Symbol versus Allegorie? Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart“, 04.–06.04.2019 auf Schloss Rauischholzhausen

„Die Wurzel allen Übels – Hesiods Typhon als hybrider Urvater antiker Riesen und sein poetologisches Vermächtnis“, gehalten am 10.12.2018 im Rahmen der Vorlesung „Von Feen und Zwergen. Zwischenwesen in der mittelalterlichen Literatur“ an der Universität Basel

„Kentauren und Gestaltwandler“, gehalten am 08.05.2018 im Rahmen der Vortragsreihe „Faszination Mischwesen zwischen Mythos und Popkultur“ im Blue Square der Ruhr-Universität Bochum

„Ästhetisierung riesenhafter Helden in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, gehalten am 18.07.2017 im Rahmen des Forschungskolloquiums der Klassischen Philologie an der Justus-Liebig-Universität Gießen

Lebenslauf von Dr. Arnold Bärtschi

„Ästhetisierung und Funktionalisierung von Riesen als hybriden Figuren im antiken Epos“, gehalten am 29.11.2016 im Rahmen des Doktoranden- und Forschungskolloquiums Griechische Philologie an der Universität Hamburg

„Literarische Funktionalisierung von Riesengestalten im antiken Epos“, gehalten am 20.06.2016 im Rahmen des Forschungskolloquiums „Aktuelle Entwicklungen in der Klassischen Philologie“ an der Universität zu Köln

„Kosmische Gleichnisse und Figurencharakterisierung in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, gehalten am 03.02.2015 im Rahmen der Akademischen Abschlussfeier der Fakultät für Philologie an der Ruhr-Universität Bochum

„Gigantische Helden in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, gehalten am 09.01.2015 im Rahmen der IANVALIA MMXV an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

“Träumen als Ausdruck der eigenen Existenz. Binswanger, Foucault und tragische Träume“, gehalten am 04.02.2014 im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums zur griechischen Antike an der Ruhr-Universität Bochum

“Alle Wege führen nach Rom? Römische Präsenz in den *Posthomerica* des Quintus Smyrnaeus“, gehalten am 28.05.2013 im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums zur griechischen Antike an der Ruhr-Universität Bochum

“Wie man Foucault zum Esel macht – zur ‚Ordnung des Diskurses‘ in Lukians *Onos*“, gehalten am 19.06.2012 im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums zur griechischen Antike an der Ruhr-Universität Bochum

Weitere Qualifikationen

Sprachkenntnisse

Deutsch:	Muttersprache
Englisch:	C2 (IELTS Academic: 8.5), 06.07.2017 B2 (First Certificate in English), 2008
Französisch:	B2 (Niveau Schweizerische Matura), 2007
Italienisch:	A2, 2010

Hochschuldidaktische Weiterbildung

2014–2018:	Regelmäßige Teilnahme am Hochschuldidaktischen Weiterbildungs- und Qualifizierungsprogramm “Professionelle Lehrkompetenz für die Hochschule” Abschluss des Gesamtzertifikats am 18.09.2018
November 2018	Teilnahme an der Seminarreihe “Vom Studium in die Selbstständigkeit”

Außeruniversitäre Tätigkeiten

Schulunterricht

März bis Juni 2011 Förderunterricht Griechisch für zwei Schulwechsler*innen, zwei Lektionen pro Woche, Gymnasium am Münsterplatz, Basel, Schweiz

Kulturelles Engagement

Comicprojekte: *Xymbolon. Das Bündnis (Bd. 1)*, gemeinsam mit Anna Bärtschi, erschienen im Eigenverlag 2013
Xymbolon. In Fesseln (Bd. 2) (in Vorbereitung)
www.xymbolon.ch, Webcomicprojekt (in Vorbereitung)

Lesung: 110. Bloomsday. Lesung aus James Joyces *Ulysses* und Homers *Odyssee*, gemeinsame Veranstaltung des Englischen Seminars und des Seminars für Klassische Philologie am 16.06.2014 an der Ruhr-Universität Bochum

Mitwirkung an Theaterprojekten: Molière *Die gelehrten Frauen*, aufgeführt in Basel 2009
aphonos – elinguis – sprachlos. Eine Stimme für die Stummen der Antike, aufgeführt in Liestal/Aarau/Basel 2010

Militärdienst

2010–2013 jährliche Wiederholungskurse à 4 Wochen
2007–2008 Rekrutenschule, Unteroffiziersschule und Beförderung zum Wachtmeister der Schweizer Armee,
Erwerb der FUM-Zertifikate (Führungsunterstützung der unteren Milizkader) in den Modulen 2 (Persönliche Arbeitstechnik), 4 (Konfliktmanagement) und 5 (Führung der Gruppe)

Politisches Engagement

2007–2011 Mitglied des Bürgerrats Dulliken, Schweiz
2007–2011 Mitglied der Jugendkommission Dulliken, Schweiz, davon 2008–2011 als Präsident