

## Gesamtübersicht Lehre Klassische Philologie SoSe 2026

050200	Vorlesung Prosa/Poesie (Latein/Griechisch/Komparatistik): Der Garten in der antiken Literatur Gardens in Ancient Literature 2 SWS, Di 14-16 Uhr, HGB 40 Credits: 2	Klodt Beginn: 21.04.2026
050201	Vorlesung (Komparatistik): Ringvorlesung: "Von Musen geküsst" – Inspiration in der Weltliteratur und den darstellenden Künsten Kissed by the Muses – Inspiration in World Literature and the Pictorial Arts 2 SWS, Mi 10-12 Uhr, HGB 30 Credits: 2	Baumbach et al. Beginn: <b>15.04.2026</b>
050205	Hauptseminar Poesie/Prosa (Griechisch/Komparatistik): Unschuldig schuldig, fürchterlich schön – Helena als ambivalente Figur in der antiken Literatur und ihrer Rezeption Guiltlessly Guilty, Terribly Beautiful – Helen as an Ambivalent Character in Ancient Literature and Its Reception 2 SWS, Di 14-16 Uhr, GB 2/160 Credits: 5	Baumbach Beginn: 21.04.2026
050207	Hauptseminar Prosa/Poesie (Latein): Anfänge und Enden: erotische, poetische und politische Viten Beginnings and Ends: Erotic, Poetic and Political Lives 2 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/160 Credits: 5	Klodt Beginn: 21.04.2026
050210	Proseminar Poesie (Latein/Komparatistik): Antike Reiseberichte Ancient Travelogues 2 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/153 Credits: 4	Baumbach Beginn: 21.04.2026
050212	Proseminar Prosa/Poesie (Latein): Sallust und die Historiographie der späten Republik Sallust and the Historiography of the Late Republic 2 SWS, Mi 14-16 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Sedlmeyr Beginn: 22.04.2026
050215	Lektüreübung Poesie (Griechisch): Quintus Smyrnaeus, <i>Posthomerica</i> Quintus Smyrnaeus, <i>Posthomerica</i> 2 SWS, Do 14-16 Uhr, GB 2/60 Credits: 3	Bärtschi Beginn: 23.04.2026
050216	Lektüreübung Prosa (Latein): Lektüre Textcorpus B.A. Prosa (Latein) Reading Latin Texts from the Syllabus for Undergraduates (Prose) 2 SWS, Di 16-18 Uhr, GB 2/60 Credits: 3	Glei Beginn: 21.04.2026
050218	Lektüreübung Poesie (Latein): Lektüre Textcorpus B.A. Poesie (Latein) Reading Latin Texts from the Syllabus for Undergraduates (Poetry) 2 SWS, Mo 16-18 Uhr, GB 2/160 Credits: 3	Klodt Beginn: 20.04.2026

050219	Lektüreübung Poesie (Latein): Ovid, <i>Heroides</i> Ovid, <i>Heroides</i> 2 SWS, Mo 14-16 Uhr, GB 2/160 Credits: 3	Echterling Beginn: 20.04.2026
050222	Einführung in die Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft Introduction to Literary History and Literary Theory 2 SWS, Do 10-12, HGB 40 Credits: 2	Baumbach Beginn: 23.04.2026
050225	Basisübung I (Latein) Basic Language Course I (Latin) 4 SWS, Mo 14-16 Uhr, GB 2/60 Mi 12-14 Uhr, GB 2/60 Credits: 5	Parussel Beginn: 20.04.2026
050226	Basisübung II (Latein) Basic Language Course II (Latin) 4 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/60 Do 08.30-10 Uhr, GB 2/160 Credits: 5	Bärtschi Beginn: 21.04.2026
050227	Vertiefung Prosa, Cicero (Latein) Consolidation Prose, Cicero (Latin) 2 SWS, Di 08.30-10 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Bärtschi Beginn: 21.04.2026
050228	Vertiefung Poesie, Ovid/Vergil (Latein) Consolidation Poetry, Ovid/Vergil (Latin) 2 SWS, Di 14-16 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Glei Beginn: 21.04.2026
050230	Sprachübungen: Grammatische Grundlagen (Latein) Grammatical Basics (Latin) 2 SWS, Mo 10-12 Uhr, GB 2/160 Credits: 4	Bärtschi Beginn: 27.04.2026
050232	Sprachübungen: Syntax II (Griechisch) Syntax II (Greek) 2 SWS, Do 16:15 - 18:00 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Lindken Beginn: 23.04.2026
050233	Sprachübungen: Grammatische Grundlagen (Latein) Grammatical Basics (Latin) 2 SWS, Di 12-14 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Fußbach Beginn: 21.04.2026
050234	Sprachübungen: Syntax I (Latein) Syntax I (Latin) 2 SWS, Mi 08.30-10 Uhr, GB 2/60 Credits: 4	Bärtschi Beginn: 22.04.2026
050235	Sprachübungen: Syntax II (Latein) Syntax II (Latin) 2 SWS, Mo 12-14 Uhr, GB 2/160	Parussel Beginn: 20.04.2026

Credits: 4

- |        |   |  |
|--------|---|--|
| 050236 | Übung: Textanalyse (Latein)<br>Translation and Interpretation of Selected Texts<br>2 SWS, Mi 10-12 Uhr, GB 2/160<br>Credits: 5  | Klodt<br>Beginn: 22.04.2026                        |
| 050238 | Übersetzungsübung I (Latein)<br>Translation from Latin (undergraduates)<br>2 SWS, Mi 10-12 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 2 (+ 6 MAP)   | Bärtschi<br>Beginn: <b>15.04.2026</b>              |
| 050239 | Übersetzungsübung II (Latein)<br>Translation from Latin (graduates)<br>2 SWS, Do 12-14 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 2/5   | Baumbach/Glei<br>Beginn: <b>16.04.2026</b>         |
| 050240 | Sachübung Altertumskunde: Andere Blickwinkel: Interdisziplinäres<br>Arbeiten mit antiken Quellen<br>Different Perspectives: Interdisciplinary Work with Ancient Sources<br>2 SWS, Di 14-16 Uhr, Kunstsammlungen<br>Credits: 2 | Parussel/Strothmann/Agelidis<br>Beginn: 21.04.2026 |
| 050245 | Seminar: Grammatik-Unterricht (Latein)<br>Seminar: Teaching Grammar (Latin)<br>2,5 SWS, Mo 10.00 s.t.-12 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 3   | Natzel-Glei<br>Beginn: 20.04.2026                  |
| 050246 | Seminar: Working up Texts<br>Seminar: Working up Texts<br>2 SWS, Mo 12.00 s.t.-13.30 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 3   | Natzel-Glei<br>Beginn: 20.04.2026                  |
| 050247 | Seminar Literatur-Unterricht (Latein): Catulli carmina<br>Catulli carmina<br>2 SWS, Mi 16-18 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 5   | Weeber<br>Beginn: 22.04.2026                       |
| 050248 | Theoriegestützte Vorbereitung des Praxissemesters<br>Theoretical Preparation of School Placement<br>2 SWS, Do 8.30-10.00 Uhr, GB 2/60<br>Credits: 2   | Natzel-Glei<br>Beginn: 23.04.2026                  |
| 050250 | Basisübung I Vertiefung (Latein)<br>Basic Language Course I Consolidation (Latin)<br>1 SWS, Termine folgen, GB 2/60<br>Credits: 2   | Bärtschi<br>Beginn:<br>Termin folgt                |
| 050255 | Forschungskolloquium zur Klassischen Philologie<br>Colloquium on Research in Classical Philology<br>2 SWS, Zeit folgt, Raum folgt<br>Credits: 2/3/5   | Baumbach/Glei/Klodt<br>Beginn: Termin folgt        |

## Kommentiertes Lehrverzeichnis Klassische Philologie SoSe 2026

050200 Vorlesung Prosa/Poesie (Latein/Griechisch/Komparatistik): Der Garten in der antiken Literatur Klodt  
Gardens in Ancient Literature Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 14-16 Uhr, HGB 40  
Credits: 2

Nach einer Einführung in Funktion und Typen von Gärten im alten Orient, Griechenland und Rom, wie sie aus archäologischen Befunden, bildlichen Repräsentationen und Textzeugnissen zu erschließen ist, wendet sich die Vorlesung dem Garten als Motiv in der Literatur zu. Als handlungsstrukturierende Chiffre dient der Garten in Homers Odyssee, als emblematischer Ort philosophischer Diskussion in den Dialogen Ciceros, als wiedergewonnenes Paradies in Vergils Georgica, als Refugium aus der Politik und Produktionsstätte von Literatur bei Plinius d.J. und Martial. Seine Geschlossenheit, Ordnung und Fruchtbarkeit verbindet ihn (im Gegensatz zur offenen Landschaft) mit der Ehe (Ovid, Roman u.a.), seine verschiedenen Ausprägungen ermöglichen seine Verwendung als Chiffre für Frugalität (Moretum; Plinius d.Ä., Columella) ebenso wie für Dekadenz (Ciceros *piscinarii*; Tacitus).

Der Abschlußtest wird in der vorletzten Sitzung am 14. 7. 2026 geschrieben.

### Literatur zur Einführung:

P.Bowe, *Gardens of the Roman World*, Los Angeles 2004

M.Carroll, *Earthly Paradises. Ancient Gardens in History and Archeology*, London 2003

M. Cima / E.La Rocca (Edd.), *Horti Romani*. Atti del Convegno Internazionale Roma, 4-6 maggio 1995, Rom 1998

K.Coleman (Ed.), *Le jardin dans l'antiquité*, Genf 2014 (Entretiens sur L'antiquité classique 60)

L.Farrar, *Ancient Roman Gardens*, Stroud 1998, <sup>2</sup>2011, nachgedr. 2013; TB Oxford 2016

A.Fox *Trees in Ancient Rome. Growing an Empire in the Late Republic and Early Principate*, London / New York / Dublin 2023

M.Frass, *Antike römische Gärten: soziale und wirtschaftliche Funktionen der Horti Romani*, Horn / Wien 2006

K.Gleason (Ed.), *A Cultural History of Gardens of Antiquity*, London / New York 2013

W.F.Jashemski, *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius*, 2 Bde., La Rochelle / New York 1979; 1993

W.F.Jashemski, K.L.Gleason, K.J.Hartswick, A.-A.Malek (Ed.), *Gardens of the Roman Empire*, Cambridge 2018

Luschin, E.M., *Römische Gartenanlagen. Studien zu Gartenkunst und Städtebau in der römischen Antike*, München 2008

A.Marzano, *Plants, Politics and Empire in Ancient Rome*, Cambridge 2025

E.B.MayDougall (Ed.), *Ancient Roman Villa Gardens*, Washington 1987

K.S.Myers, *Ancient Roman Literary Gardens. Gender, Genre, and Geopoetics*, Oxford 2024

V.E.Pagán, *Rome and the Literature of Gardens*, Bristol 2012

K. T.von Stackelberg, *The Roman Garden. Space, Sense, and Society*, London / New York 2009

- 050201 Vorlesung (Komparatistik): Ringvorlesung: "Von Musen geküsst" – Baumbach et al.  
 Inspiration in der Weltliteratur und den darstellenden Künsten Beginn: **15.04.2026**  
 Kissed by the Muses – Inspiration in World Literature and the Pictorial  
 Arts  
 2 SWS, Mi 10-12 Uhr, HGB 30  
 Credits: 2

In der interdisziplinären Ringvorlesung werden unterschiedliche Vorstellungen, Konzeptionen und Gestaltungsweisen von Inspiration in der Weltliteratur und in den darstellenden Künsten von der Antike bis in die Gegenwart vorgestellt. Angefangen von den antiken Musen über historische Persönlichkeiten oder bestimmte, als vorbildlich empfundene Werke bis zu individuellen Natur- und Lebenserfahrungen fokussieren wir den Wandel von Inspirationsformen, ihre literarischen und künstlerischen Funktionen und Reflexionen über das eigene Schaffen. Können Musen lügen? Wie lange wirkt ein Musenkuss?

- 050205 Hauptseminar Poesie/Prosa (Griechisch/Komparatistik): Unschuldig Baumbach  
 schuldig, fürchterlich schön – Helena als ambivalente Figur in der an- Beginn: 21.04.2026  
 tiken Literatur und ihrer Rezeption  
 Guiltlessly Guilty, Terribly Beautiful – Helen as an Ambivalent Cha-  
 racter in Ancient Literature and Its Reception  
 2 SWS, Di 14-16 Uhr, GB 2/160  
 Credits: 5

Sie ist „bewundert viel und viel gescholten“ (Goethe), Opfer für die einen, Täterin für andere: Helena, die (un)schuldige Auslöserin des trojanischen Krieges. Im Hauptseminar werden unterschiedliche epische, historische, dramatische, lyrische und rhetorische Erzählungen über Helena verglichen und mit Blick auf die Ambivalenz ihrer Darstellungen, den mit ihr verbundenen Geschlechter- und Machtdiskursen, der Ästhetik des Schönen und der Arbeit am Mythos verglichen. Ein besonderer Fokus gilt der nachantiken künstlerischen und literarischen Rezeption, über den die Figur immer wieder neu und anders lesbar wird.

- 050207 Hauptseminar Prosa/Poesie (Latein): Anfänge und Enden: erotische, Klodt  
 poetische und politische Viten Beginn: 21.04.2026  
 Beginnings and Ends: Erotic, Poetic and Political Lives  
 2 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/160  
 Credits: 5

*Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit*: So beschreibt Properz seine exklusive Liebe zu Cynthia und zugleich das universelle Thema der drei Bücher seiner Liebeselegien, an deren Beginn er Cynthia verfällt und an deren Ende er Cynthia den Laufpass gibt. Pragmatischer sieht das Ovid, den im ersten Gedicht eine technische Panne zum Liebesdichter macht und im letzten eine andere Aufgabe ruft, da er als Elegiker genug geleistet hat. Auch Horaz, der mit seinen Oden abschließt, erwartet sich voll Stolz auf sein Werk Dichterruhm über seinen Tod hinaus. Aber von der Liebe zu lassen, das gelingt dem Gealterten weder im Leben noch in seiner Poesie. Ciceros Cato ist froh, im Alter von der Liebesleidenschaft der Jugend befreit zu sein, die doch nur Übel und Gefahr berge und Knechtschaft bedeute. Lieber trifft er sich mit seinen Freunden zum Essen oder ergibt sich den Genüssen des Geistes, nämlich wissenschaftlichen und literarischen Studien. Cicero selbst hat sich ein tätiges, entsagungsvolles und politisch wirkmächtiges Leben vorgestellt. Unter Caesars Diktatur bleibt ihn nur der *recessus* ins *otium cum voluptate*. Ein solches *otium*, mit geregelter Tagesablauf, körperlichen und geistigen Genüssen und in angenehmer Gesellschaft, führt der ‚Pensionär‘ Spurinna, das Vorbild des Plinius für die Zeit nach seiner hofentlich ebenso großen Karriere. Plinius wird sein Ziel erreichen, wie er uns im letzten Brief seiner Sammlung wissen läßt.

Die Texte werden in Moodle zur Verfügung gestellt. Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Properz 1,1 vor.

050210 Proseminar Poesie (Latein/Komparatistik): Antike Reiseberichte Baumbach  
Ancient Travelogues Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/153  
Credits: 4

Wozu in die Ferne schweifen? Für die einen ist der Weg das Ziel, anderen ist das Reisen beschwerlich, wieder andere reisen nur in Gedanken, und für manche liegt der Reiz des Reisens darin, dass man selten dorthin gelangt, wohin man eigentlich will. In jedem Fall gilt: „Wenn jemand eine Reise tut, so kann er was erzählen“ (Matthias Claudius). Im Proseminar werden die vielfältigen Weisen des Erzählens von und auf Reisen in antiken Texten in vergleichenden Lektüren von griechischen und lateinischen Werken untersucht. In welchen Gattungen wird gereist, wohin und zu welchem Zweck (Forschung, Abenteuer, Geschäfte, Religion)? Welche Reisen sind metaphorisch zu lesen, welche sind imaginiert, welche wirklich passiert? Ein Fokus liegt auf den Erzählformen, den Erzählerfiguren und den Wirkungen von antiken Reiseberichten auf ihre RezipientInnen.

050212 Proseminar Prosa/Poesie (Latein): Sallust und die Historiographie der Sedlmeyr  
späten Republik Beginn: 22.04.2026  
Sallust and the Historiography of the Late Republic  
2 SWS, Mi 14-16 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

Beschreibung folgt.

050215 Lektüreübung Poesie (Griechisch): Quintus Smyrnaeus, *Posthomerica* Bärtschi  
Quintus Smyrnaeus, *Posthomerica* Beginn: 23.04.2026  
2 SWS, Do 14-16 Uhr, GB 2/60  
Credits: 3

Mit seinen *Posthomerica* füllt Quintus von Smyrna, wie schon der Werktitel suggeriert, die inhaltliche Lücke zwischen Homers *Ilias* und *Odyssee*. Vom Kampf Achills gegen die Amazone Penthesileia bis zur missglückten Heimfahrt des Griechenheeres schildert er diejenigen bekannten Episoden des trojanischen Kriegs, die Teil des epischen Kyklos waren. Ob er dessen Verlust zum Anlass für sein Projekt genommen oder umgekehrt mit seinem Werk die Überlieferung jener Gedichte beeinflusst hat, wird nach wie vor diskutiert. Poetologisch stilisiert sich Quintus, über den als historische Person nichts weiter bekannt ist und dessen Epos gemeinhin in die zweite Hälfte des 3. Jh. n.d.Z. datiert wird, als Nachfolger von Homer, Hesiod und Kallimachos. Hierin wird sein Bestreben erkennbar, nicht nur die tausendjährige epische Tradition, sondern auch hellenistische Dichtung in seinem Werk zu rezipieren. Dazu kommen Anspielungen auf Dramen und sogar lateinische Dichtung wie Vergils *Aeneis*, sodass die *Posthomerica* einen faszinierenden Einblick in Gattung Epos am Übergang von der Kaiserzeit in die Spätantike geben.

Im Semester werden wir uns auf den Anfang von Buch 5 konzentrieren, in dem der Wettstreit zwischen Aias und Odysseus um die Waffen des Achill im Amoklauf und Selbstmord des Aias gipfelt. Nicht nur die stilistischen Eigenheiten der *Posthomerica*, sondern auch die intertextuelle Verbindung zur Tragödie *Aias* von Sophokles wollen wir dabei thematisieren.

Teilnahmevoraussetzung: Vorliegen des Graecums.

Textcorpus (alle): Q.S. 5.121–486

zusätzliches Textcorpus (M.A./M.Ed.): Q.S. 5.1–120

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte: Bestehen der Abschlussklausur.

Textausgabe:

F. Vian: Quintus de Smyrne, *La suite d'Homère*. Tome 1, Paris 1963

### Übersetzungen:

U. Gärtner: Quintus von Smyrna, *Der Untergang Trojas*. Band I. Griechisch und deutsch, hg., übers. und komm., Darmstadt 2010

### Kommentare:

A. James/K. Lee, *A Commentary on Quintus of Smyrna Posthomerica V*, Leiden/Boston/Köln 2000

### Einführung:

M. Baumbach/S. Bär (eds.), *Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic*, in collaboration with Nicola Dümmler, Berlin/New York 2007

S. Bär: *Quintus Smyrnaeus Posthomerica 1. Die Wiedergeburt des Epos aus dem Geiste der Amazonomachie*. Mit einem Kommentar zu den Versen 1-219, Göttingen 2009

050216 Lektüreübung Prosa (Latein): Lektüre Textcorpus B.A. Prosa (Latein) Gleis  
Reading Latin Texts from the Syllabus for Undergraduates (Prose) Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 16-18 Uhr, GB 2/60  
Credits: 3

In der Übung werden Prosatexte in repräsentativer Auswahl aus dem B.A.-Textcorpus besprochen. Es sollen möglichst viele Autoren und Gattungen berücksichtigt werden. Außerdem werden mehrere Übungsklausuren geschrieben.

Texte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzungen und Erwerb der Kreditpunkte: lt. Modulhandbuch.

Anmeldung über eCampus bis 14.04.2026, 12 Uhr.

050218 Lektüreübung Poesie (Latein): Lektüre Textcorpus B.A. Poesie (Latein) Klodt  
Reading Latin Texts from the Syllabus for Undergraduates (Poetry) Beginn: 20.04.2026  
2 SWS, Mo 16-18 Uhr, GB 2/160  
Credits: 3

Diese Lektüreübung hat zum Ziel, einen schlaglichtartigen Einblick in die Autoren des Textcorpus B.A. zu geben, das für die ÜÜ B.A. relevant ist, und so zur selbständigen Erarbeitung dieses Korpus anzuleiten. Dazu wird in jeder Sitzung ein anderer Textausschnitt gemeinsam übersetzt, stilistisch und inhaltlich diskutiert und in seinen jeweiligen Kontext innerhalb der lateinischen Literaturgeschichte eingeordnet. Für jede Woche ist ein Textausschnitt eines der Autoren des B.A.-Korpus in einem Umfang von etwa zwei Oxfordseiten vorzubereiten.

Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Vertiefungsübung Poesie.

In der letzten Sitzung am 20. 7. 2026 wird die Abschlussklausur geschrieben. Das Textcorpus für die Abschlussklausur umfasst etwa die Hälfte des Umfangs des B.A.-Korpus (Genauerer wird noch bekanntgegeben); beginnen Sie also möglichst schon in der vorlesungsfreien Zeit mit der Vorbereitung.

Studierende im B.A. nach der alten Prüfungsordnung können diese Übung sehr gern besuchen zur Vorbereitung auf die ÜÜ I, können aber keine CPs daraus erwerben.

Die Texte werden in Moodle zur Verfügung gestellt. Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung Catull 5 und 7 vor.

050219 Lektüreübung Poesie (Latein): Ovid, *Heroides*  
Ovid, *Heroides*  
2 SWS, Mo 14-16 Uhr, GB 2/160  
Credits: 3

Echterling  
Beginn: 20.04.2026

Die Lektüreübung widmet sich Ovids *Heroides*, einer Sammlung elegischer Briefe mythischer Heldinnen (und einzelner Helden) an ihre abwesenden oder treulosen Geliebten. Im Mittelpunkt steht die innovative Verbindung von Epik, Elegie und Rhetorik, durch die Ovid bekannten mythischen Stoffen eine neue, subjektive Perspektive verleiht. Die Texte bieten Einblicke in weibliche Stimmen der Mythologie und reflektieren Themen wie Liebe, Verlassenheit, Treue, Machtverhältnisse und Selbstinszenierung. Ziel der Übung ist die vertiefte sprachliche und inhaltliche Erschließung ausgewählter Briefe, berücksichtigt werden vor allem syntaktische und metrische Aspekte.

Textcorpus:

Für alle: ep.1; 2; 7; 10; 11; 12, zusätzlich für M.A./M.Ed.: ep.19; 20

Textausgabe:

H.Dörrie, P. Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum, Berlin/New York 1971 [online verfügbar]

Kommentare:

T.Heinze, P.Ovidius Naso, Der XII. Heroidenbrief: Medea an Jason. Einleitung, Text und Kommentar, Leiden u.a. 1997

E.J.Kenney, Ovid, *Heroides* XVI-XXI, Cambridge 1996

P.E.Knox, Ovid, *Heroides*. Select Epistles, Cambridge 1995 (Briefe 1,2,5,6,7,10,11 u. Sappho-Brief)

J.Reeson, Ovid, *Heroides* 11,13 & 14. A commentary, Leiden u.a. 2001

Übersetzungen:

Hoffmann/Schliebitz/Stocker 2000 (Reclam); Häuptli <sup>2</sup>2001 (Sammlung Tusculum), Holzberg 2024 (Sammlung Tusculum)

050222 Einführung in die Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft  
Introduction to Literary History and Literary Theory  
2 SWS, Do 10-12, HGB 40  
Credits: 2

Baumbach  
Beginn: 23.04.2026

Die griechische und lateinische Literatur der Antike zeichnet nicht nur für den Ursprung zahlloser Gattungen und literarischer Motive verantwortlich, die noch in der Postmoderne lebendig sind, sondern bildet insgesamt einen zentralen Bezugspunkt für die literarische Tradition aller nachfolgenden Epochen. Anhand ausgewählter Texte (mit dt. Übersetzung) soll in der Veranstaltung ein Überblick über die wichtigsten Gattungen und literarischen Epochen der Antike gewonnen und mit grundlegenden antiken wie modernen Literaturtheorien verknüpft werden.

Da sich die Veranstaltung an Studienanfänger richtet, gibt es keine Zugangsvoraussetzungen für den Kurs.

Die Arbeitsmaterialien werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Bedingung für die Bescheinigung der Kreditpunkte ist die regelmäßige aktive Teilnahme (max. zwei Fehlsitzungen) und das Bestehen der Abschlussklausur.

050225 Basisübung I (Latein)  
Basic Language Course I (Latin)  
4 SWS, Mo 14-16 Uhr, GB 2/60  
Mi 12-14 Uhr, GB 2/60

Parussel  
Beginn: 20.04.2026

Credits: 5

Ziele dieser Sprachübung sind der Erwerb und die Festigung grundlegender Sprachkompetenzen im Lateinischen, die Erarbeitung eines Basiswortschatzes mit Hilfe von Wortkunden und digitalen Lerneinheiten, die problemorientierte Einübung der Grammatik des klassischen Lateins sowie der Erwerb methodischer Kompetenzen zur Erschließung und Übersetzung lateinischer Texte. Im Semesterverlauf werden wir mithilfe des Lehrwerks „Unikurs Latein“ und weiteren Begleitmaterialien schrittweise und binnendifferenziert Ihre Lateinkompetenzen erweitern und festigen und die Übersetzung leichter didaktisierter Texte einüben.

Die Lehrveranstaltung kann ohne Vorhandensein von Lateinkenntnissen besucht werden. In der vorlesungsfreien Zeit folgt auf diese Lehrveranstaltung die obligatorische „Basisübung I Vertiefung (Latein)“, die zugleich als Vorbereitung auf die Nachschreibklausur dient. Der erfolgreiche Besuch dieser Übung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Basisübung II (Latein). Daher wird empfohlen, sie direkt zu Studienbeginn zu absolvieren.

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige und aktive Teilnahme (max. vier Fehlsitzungen), die eigenständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012 (Anschaffung verpflichtend)

H. Rubenbauer/J.B. Hofmann, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, 12. Auflage Bamberg/München 1995 (Anschaffung verpflichtend)

P. Kuhlmann, Unikurs Latein, Bamberg 2021 (Anschaffung empfohlen)

S. Pinkernell-Kreidt, Res Romanae. Literatur und Kultur im antiken Rom, Neue Ausgabe Berlin 2017 (Anschaffung empfohlen)

050226 Basisübung II (Latein)  
Basic Language Course II (Latin)  
4 SWS, Di 10-12 Uhr, GB 2/60  
Do 08.30-10 Uhr, GB 2/160

Bärtschi  
Beginn: 21.04.2026

Credits: 5

Ziele dieser Sprachübung sind der Erwerb und die Festigung grundlegender Sprachkompetenzen im Lateinischen, die Erarbeitung eines Aufbauwortschatzes mit Hilfe von Wortkunden und digitalen Lerneinheiten, die problemorientierte Einübung der Grammatik des klassischen Lateins sowie der Erwerb methodischer Kompetenzen zur Erschließung und Übersetzung lateinischer Texte. Im Semesterverlauf werden wir mithilfe des Lehrwerks „Unikurs Latein“ und weiteren Begleitmaterialien schrittweise und binnendifferenziert Ihre Lateinkompetenzen erweitern und festigen und die Übersetzung didaktisierter Texte und Ausschnitte aus Caesars *Bellum civile* einüben.

Teilnahmevoraussetzung: Basisübung I (Latein), Basisübung I Vertiefung (Latein)

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige und aktive Teilnahme (max. vier Fehlsitzungen), die eigenständige Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von

G. Klemm, Stuttgart 2012 (Anschaffung verpflichtend)

H. Rubenbauer/J.B. Hofmann, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, 12. Auflage Bamberg/München 1995 (Anschaffung verpflichtend)

P. Kuhlmann, Unikurs Latein, Bamberg 2021 (Anschaffung empfohlen)

S. Pinkernell-Kreidt, Res Romanae. Literatur und Kultur im antiken Rom, Neue Ausgabe Berlin 2017 (Anschaffung empfohlen)

C. Iulius Caesar, *Commentarii belli civilis*, edidit A. Klotz, Berlin/New York 1992 (Anschaffung empfohlen)

050227 Vertiefung Prosa, Cicero (Latein) Bärtschi  
Consolidation Prose, Cicero (Latin) Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 08.30-10 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

Gegenstand dieser Übung sind die theoretischen und praktischen Grundlagen der Übersetzung lateinischer Prosa. Das Kompetenzziel ist die Befähigung der Teilnehmer\*innen zur ganzheitlichen Erschließung (Dekodierung) und kontextadäquaten Übertragung von Cicero-Texten ins Deutsche (Rekodierung). Die intensive Auseinandersetzung mit den Texten wird begleitet durch exemplarische Vertiefungen zu Wortschatz, Grammatik, Stilistik und relevanten literarischen, historischen und kulturellen Kontexten. Ergänzend werden Passagen aus Sallust und Seneca hinzugezogen.

Teilnahmevoraussetzung ist das Bestehen der Basisübung II.

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige und aktive Teilnahme (max. vier Fehlsitzungen), die Vor- und Nachbereitung der Sitzungen sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012

H. Rubenbauer/J.B. Hofmann: Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, Bamberg/München 1995

050228 Vertiefung Poesie, Ovid/Vergil (Latein) Glei  
Consolidation Poetry, Ovid/Vergil (Latin) Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 14-16 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

In der Übung werden Texte aus Vergils Aeneis und Ovids Metamorphosen in exemplarischer Auswahl besprochen. Ziel ist eine vertiefte Beschäftigung mit der epischen Dichtersprache und eine kontrastive Betrachtung der Stilistik der beiden Autoren. Es werden mindestens zwei Übungsklausuren geschrieben.

Teilnahmevoraussetzungen und Erwerb der Kreditpunkte: lt. Modulhandbuch.

Anmeldung über eCampus bis 14.04.2026, 12 Uhr.

050230 Sprachübungen: Grammatische Grundlagen (Latein) Bärtschi  
Grammatical Basics (Latin) Beginn: 27.04.2026  
2 SWS, Mo 10-12 Uhr, GB 2/160  
Credits: 4

050232 Sprachübungen: Syntax II (Griechisch) Lindken  
Syntax II (Greek) Beginn: 23.04.2026  
2 SWS, Do 16:15 - 18:00 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

Ziel der Übung ist die Vertiefung und Ergänzung grundlegender Kenntnisse der griechischen Syntax sowie ihre Anwendung in der Übersetzung deutscher Sätze in attisches Griechisch. Behandelt werden die Nebensätze sowie die *oratio obliqua*. Die Beherrschung der in den Grammatischen Grundlagen (Griechisch) behandelten Themen wird vorausgesetzt und ist ggf. vor Kursbeginn noch einmal zu festigen. Die Repetition des Grundwortschatzes von Klett inkl. der kleinen Wörter sowie des Aufbauwortschatzes zu Geschichtsschreibung, Thukydides, Xenophon, Philosophie und Platon wird wärmstens empfohlen.

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme (inkl. Abgabe von Hausaufgaben, max. 2 Fehlsitzungen) und das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik, 2. Auflage Frankfurt a.M. 1978 u.ö.

H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, Heidelberg; Bd. 1: Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (2004); Bd. 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (2010)

H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax, Darmstadt <sup>10</sup>1999

T. Meyer/H. Steinthal: Grund- und Aufbauwortschatz Griechisch, Stuttgart 2018

050233 Sprachübungen: Grammatische Grundlagen (Latein) Fußbach  
Grammatical Basics (Latin) Beginn: 21.04.2026  
2 SWS, Di 12-14 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

Ziel der Übung ist der Erwerb grundlegender Kenntnisse auf dem Gebiet der Formenlehre und erster syntaktischer Phänomene des klassischen Lateins sowie deren Anwendung in der Übersetzung deutscher Sätze ins Lateinische. Behandelt werden die Wortbildung (RH §§16-19), die Morphologie der Nominal- (RH §§20-68) und Verbalformen (RH §§69-104) sowie die Grundlagen der Syntax (RH §§105-111) und Kasusfunktionen (RH §§112-161). Die Veranstaltung richtet sich explizit an Studienanfänger\*innen mit dem Schwerpunkt Latein und kann ohne Zulassungsvoraussetzungen besucht werden. Zur Vorbereitung und Begleitung der Lehrveranstaltung stehen in Moodle unter „Latein intensiv“ zahlreiche Übungen bereit.

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme (inkl. Abgabe von Hausaufgaben, max. 2 Fehlsitzungen) und das Bestehen der Abschlussklausur. Das Bestehen der Übung ist die Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung Syntax I.

Literatur:

H. Rubenbauer/J.B. Hoffmann: Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, Bamberg/München 1989 (oder Nachdrucke)

C. Meissner/C. Meckelnborg: Lateinische Phraseologie. Unter Mitarbeit von M. Becker, Darmstadt 2004

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012

050234 Sprachübungen: Syntax I (Latein) Bärtschi  
Syntax I (Latin) Beginn: 22.04.2026  
2 SWS, Mi 08.30-10 Uhr, GB 2/60  
Credits: 4

Ziel der Übung ist die Wiederholung und Aktivierung grundlegender Kenntnisse auf dem Gebiet zentraler syntaktischer Phänomene des klassischen Lateins sowie deren Anwendung in der Übersetzung deutscher Sätze ins Lateinische. Behandelt werden unter anderem die Grundlagen der Infinitiv-, Partizipial- und Gerundialkonstruktionen (RH-§§ 163-181) sowie die Grundlagen der lateinischen Tempus-

und Modusbildung (RH-§§ 205-225). Die Beherrschung der lateinischen Formenlehre wird vorausgesetzt und ist ggf. vor Kursbeginn noch einmal zu festigen, wofür in Moodle unter „Latein intensiv“ zahlreiche Übungen bereitstehen.

Die Repetition der Vokabeln im „Grund- und Aufbauwortschatz Latein“ von Klett inkl. der kleinen Wörter wird empfohlen. Das Bestehen der Übung Syntax I (Latein) ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung Syntax II (Latein).

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis Grammatische Grundlagen

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme (inkl. Abgabe von Hausaufgaben, max. 2 Fehlsitzungen) und das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

H. Rubenbauer/J.B. Hoffmann: Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, Bamberg/München 1989 (oder Nachdrucke)

C. Meissner/C. Meckelnborg: Lateinische Phraseologie. Unter Mitarbeit von M. Becker, Darmstadt 2004

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012

050235	Sprachübungen: Syntax II (Latein) Syntax II (Latin) 2 SWS, Mo 12-14 Uhr, GB 2/160 Credits: 4	Parussel Beginn: 20.04.2026
--------	---	--------------------------------

Ziel der Übung ist die Vermittlung vertiefter Kenntnisse der lateinischen Syntax sowie ihre Anwendung in der Übersetzung deutscher Sätze ins Lateinische. Behandelt werden die verschiedenen Arten der Nebensätze im Lateinischen sowie die indirekte Rede (RH §§ 226–264). Die Beherrschung der lateinischen Formenlehre sowie der Grammatik-Themen aus Syntax I wird vorausgesetzt und ist ggf. vor Kursbeginn noch einmal zu festigen, wofür in Moodle unter „Latein intensiv“ zahlreiche Übungen bereitstehen. Der Besuch des ergänzenden Tutoriums zur Vertiefung wird wärmstens empfohlen, ebenso die Repetition der Vokabeln im „Grund- und Aufbauwortschatz Latein“ von Klett inkl. der kleinen Wörter.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis „Syntax I“

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme (inkl. Abgabe von Hausaufgaben, max. 2 Fehlsitzungen) und das Bestehen der Abschlussklausur.

Literatur:

H. Rubenbauer/J.B. Hofmann, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, 12. Aufl. Bamberg/München 1995 (oder Nachdrucke).

C. Meissner/C. Meckelnborg: Lateinische Phraseologie. Unter Mitarbeit von M. Becker, Darmstadt 2004.

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012.

050236	Übung: Textanalyse (Latein) Translation and Interpretation of Selected Texts 2 SWS, Mi 10-12 Uhr, GB 2/160 Credits: 5	Klodt Beginn: 22.04.2026
--------	--	-----------------------------

Die Übung vermittelt Kriterien für eine ansprechende Übersetzung und für die sprachlich-stilistische Analyse und literaturwissenschaftliche Interpretation von Texten verschiedener Autoren, Gattungen und

Epochen an konkreten Beispielen.

Es werden im Wechsel Klausuren geschrieben und besprochen. Die Abschlußklausur findet in der letzten Sitzung am 22. 7. 2026 statt.

Die Übung richtet sich in erster Linie an Studierende im M.A.-Studiengang. Studierende im Studiengang Erweiterungsstudium Latein („Drittfach“) können wahlweise aus der Übersetzungsübung (ÜÜ II) oder aus der Übung Textanalyse 5 CPs für Modul X erwerben. Studierende im M.Ed.-Studium mit Interesse an Textinterpretation (nicht an zusätzlicher Übung im Übersetzen!) sind als Gäste willkommen.

Die Übung findet statt bei mindestens drei Teilnehmern.

050238 Übersetzungsübung I (Latein) Bärtschi  
Translation from Latin (undergraduates) Beginn: **15.04.2026**  
2 SWS, Mi 10-12 Uhr, GB 2/60  
Credits: 2 (+ 6 MAP)

Die Übung dient der gemeinsamen Erarbeitung des Textcorpus im B.A. und bereitet unmittelbar auf die Abschlussprüfung im Modul VII vor (2-stündige Klausur, Übersetzung eines nicht bekannten Prosa- und Poesietextes). Im dreiwöchigen Wechsel wird eine Auswahl an Autoren thematisiert und kontextualisiert, eine passende Übungsklausur geschrieben und lernprozessorientiert nachbesprochen. Zur Vorbereitung auf die Lehrveranstaltung werden am 23.02. um 15-17.30 Uhr und am 01.04. um 9-12.30 Uhr zwei vorbereitende Sitzungen angeboten. Deren Besuch sowie die intensive Vorbereitung auf das Semester mittels eigenständiger Lektüre werden nachdrücklich empfohlen.

Voraussetzung für den Besuch mit CP-Erwerb ist der erfolgreiche Abschluss der Lektüreübungen Prosa und Poesie (PO 2016) bzw. der Lektüreübungen zum B.A.-Korpus Prosa und Poesie (PO 2025). Voraussetzung für die Kreditierung sind regelmäßige aktive Mitarbeit und die Teilnahme an allen Übungsklausuren. Der Besuch der ÜÜ steht aber auch fortgeschrittenen Studierenden im B.A. offen.

Die MAP findet in der letzten Sitzung am 22.07.2026 statt. Bitte melden Sie sich rechtzeitig **vor** Semesterbeginn (23.03.-10.04.2026) beim Prüfungsamt für diese Klausur an. Verspätete Anmeldungen nimmt das Prüfungsamt nicht entgegen.

050239 Übersetzungsübung II (Latein) Baumbach/Glei  
Translation from Latin (graduates) Beginn: **16.04.2026**  
2 SWS, Do 12-14 Uhr, GB 2/60  
Credits: 2/5

In der Übung werden Texte in exemplarischer Auswahl aus dem M.Ed.-Textcorpus besprochen, wobei möglichst viele Autoren und Gattungen berücksichtigt werden. Inhaltlich sollen die Texte unter einem thematischen Fokus stehen, methodisch wird insbesondere die Technik des ‚integrativen‘ Übersetzens (Einheit von Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeübt. Kontrastiv dazu werden linear-assoziierende (darunter v.a. KI-generierte) Übersetzungen analysiert. Ziel ist die Sicherung der für eine Lehrkraft nötigen Übersetzungskompetenz, die in der zugehörigen Modulabschlussprüfung (voraussichtlich am 03.09.2026) nachgewiesen wird.

Es werden mehrere Übungsklausuren geschrieben.

Texte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzungen und Erwerb der Kreditpunkte: lt. Modulhandbuch.

Anmeldung über eCampus bis 14.04.2026, 12 Uhr.

050240 Sachübung Altertumskunde: Andere Blickwinkel: Interdisziplinäres Arbeiten mit antiken Quellen Parussel/Strothmann/Agelidis  
 Different Perspectives: Interdisciplinary Work with Ancient Sources Beginn: 21.04.2026  
 2 SWS, Di 14-16 Uhr, Kunstsammlungen  
 Credits: 2

Eine große Herausforderung des Studiums der Klassischen Philologie bildet die Verknüpfung des erworbenen Wissens um die antike Literatur mit der Lebenswirklichkeit des griechischen und römischen Mittelmeerraumes. In gleicher Weise sehen sich Studierende der Alten Geschichte sowie der Klassischen Archäologie häufig mit einem Mangel an Detailwissen über die vielfältige antike Literatur konfrontiert. Dieser grundsätzliche Bedarf an Ergänzungen des eigenen Blickwinkels in den drei Disziplinen der Altertumswissenschaften bildet zugleich den Ausgangspunkt für die Durchführung dieser Sachübung, welche vom Seminar für Klassische Philologie in Kooperation mit Dozenten der Alten Geschichte und der Klassischen Archäologie angeboten wird. Die Veranstaltung richtet sich somit an Studierende aller drei Fächer, welche im gegenseitigen Austausch ihren eigenen fachspezifischen Standpunkt erweitern sollen.

Im Zentrum der Sachübung soll dabei die Arbeit an verschiedenen Exponaten der Kunstsammlungen der Ruhr-Universität stehen, deren Bedeutung jeweils aus philologischer, historischer sowie archäologischer Perspektive untersucht und diskutiert wird. Die für die Veranstaltung ausgewählten Exponate sollen ein möglichst breit gefächertes Bild des öffentlichen Lebens im antiken Mittelmeerraum vermitteln und reichen dementsprechend von Herrscherstatuen über das repräsentative Interieur römischer Villen bis hin zu gewöhnlichen Alltagsgegenständen.

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studienanfänger, sodass explizit keine gesonderten Teilnahmevoraussetzungen erfüllt sein müssen.

050245 Seminar: Grammatik-Unterricht (Latein) Natzel-Glei  
 Seminar: Teaching Grammar (Latin) Beginn: 20.04.2026  
 2,5 SWS, Mo 10.00 s.t.-12 Uhr, GB 2/60  
 Credits: 3

Das Seminar soll am Beispiel wesentlicher Stoffgebiete zur fachwissenschaftlich korrekten, methodisch reflektierten und kompetenzorientierten Planung und Durchführung entsprechender Unterrichtsvorhaben anleiten. Dazu gehören insbesondere die kritische Auswahl und Beurteilung von Materialien zur Einführung und Übung grammatischer Phänomene (aus aktuellen Lehrwerken, Schulgrammatiken und Erklärvideos) sowie die Erstellung eigener (auch KI-generierter) Materialien. Hinzu kommen die Besprechung von Aufsätzen aus der aktuellen fachdidaktischen Literatur und von Artikeln aus fachdidaktischen Zeitschriften sowie die Analyse und Diskussion über den sinnvollen Einsatz von digitalen tools wie z.B. *hermeneus*, das von Lehrwerkverlagen zur Text- und Satzerschließung sowie zur Markierung grammatischer Konstruktionen eingesetzt wird.

Inhaltliche Schwerpunkte des Seminarprogramms:

- KI im Lateinunterricht
- Sprachbildung, Sprachreflexion, Sprachförderung im bzw. durch den Lateinunterricht
- Inklusion; Herausforderungen und Maßnahmen im LU zur Förderung sowohl von Schüler\*innen mit Lerndefiziten als auch von überdurchschnittlich begabten Schüler\*innen
- Lehrwerkanalysen
- Modelle der Grammatikeinführung: induktives und deduktives Verfahren, Mischverfahren, Definitionen, Anwendungsbeispiele
- Begriffsdefinitionen: De- und Rekodierung; Dokumentationsmöglichkeiten von Textverständnis
- Neue Aufgabenformate zur Leistungsüberprüfung (s.o. KI im LU)

Erwerb der Kreditpunkte:

aktive Mitarbeit (incl. schriftlicher Hausaufgaben), Übernahme von Präsentationen, Teilnahme an der Übungsklausur

Modulabschlussprüfung LA I wird separat kreditiert (2 CP).

Anmeldung über eCampus bitte bis 13.04.2026.

050246 Seminar: Working up Texts Natzel-Glei  
Seminar: Working up Texts Beginn: 20.04.2026  
2 SWS, Mo 12.00 s.t.-13.30 Uhr, GB 2/60  
Credits: 3

KI und Kreativität? Ist die Aufbereitung lateinischer Texte für den Schulunterricht durch die KI nur dem aktuellen Hype geschuldet und/oder auch wirklich sinnvoll und effektiv? Fragen um dieses Thema sollen im Seminar diskutiert werden.

Ansonsten zielt das Seminar auf den Erwerb von Kompetenzen, die zur Beurteilung aufbereiteter und zur Erstellung eigener Lehr- und Lernmaterialien befähigen. Daraus ergeben sich im Wesentlichen zwei Phasen: In der ersten, eher rezeptiv-analytischen Phase werden nach Erschließung eines Original- bzw. Basistexts für den Schulunterricht aufbereitete Textausgaben/Lehrwerktexte untersucht und beurteilt; Diskussionsmaterial bieten neben von der KI aufbereiteten Versionen von Prosa- und Poesietexten und medialen und intermedialen Transformationen insbesondere unter den Aspekten von Digitalisierung, Binnendifferenzierung (im Sinne der Inklusion lernschwacher sowie leistungsstarker Schüler\*innen mit geschlossenen, halboffenen, offenen Aufgabenstellungen sowie Förder- und Forderaufgaben) und Kompetenzorientierung designte Schulausgaben.

In der zweiten, eher produktiv-kreativen Phase werden dann unter Anwendung der erarbeiteten Kriterien Originaltexte für den Einsatz im Schulunterricht, z.B. im Praxissemester, aufbereitet. Dazu sollen auch digitale tools wie *hermeneus* und *navigium* erprobt sowie die Einsatzmöglichkeiten von KI zur digitalen Textaufbereitung praktisch umgesetzt werden.

Erwerb der Kreditpunkte:

aktive Mitarbeit (incl. schriftlicher Hausaufgaben), Übernahme von Präsentationen, Teilnahme an der Übungsklausur

Modulabschlussprüfung LA I wird separat kreditiert (2 CP).

Anmeldung über eCampus bitte bis 13.04.2026.

050247 Seminar Literatur-Unterricht (Latein): Catulli carmina Weeber  
Catulli carmina Beginn: 22.04.2026  
2 SWS, Mi 16-18 Uhr, GB 2/60  
Credits: 5

Beschreibung folgt

050248 Theoriegestützte Vorbereitung des Praxissemesters Natzel-Glei  
Theoretical Preparation of School Placement Beginn: 23.04.2026  
2 SWS, Do 8.30-10.00 Uhr, GB 2/60  
Credits: 2

Theoretische Grundlagen der Didaktik und Methodik des Altsprachlichen Unterrichts sowie ihre praktische Umsetzung sollen im Zentrum der Veranstaltung stehen. Dazu werden u.a. folgende Themen und Inhalte behandelt:

- Das Schulfach Latein in Zeiten von KI
- Sprachbildung, Sprachförderung und Inklusion in heterogenen Lerngruppen
- Aufgaben und Ziele des Lateinunterrichts lt. KLP

- Wortschatzarbeit
- Texterschließungsmethoden: Lineare Dekodierung und transphrastische Erschließung, Einsatz von Scaffolding zur Binnendifferenzierungen
- Phasierung einer Unterrichtsstunde (Modelle der ZfsL Bochum und Hagen)
- Erfahrungsberichte von Absolvent\*innen des letzten Praxissemesters zur Vorbereitung und Durchführung einer Unterrichtsstunde

Erwerb der Kreditpunkte:

aktive Mitarbeit, Übernahme einer Präsentationsaufgabe

Anmeldung über eCampus bitte bis 13.04.2026

**Das Praxissemester wird einmal im Jahr (September bis Ende Januar) durchgeführt. Beachten Sie bitte das von der PSE vorgegebene Anmeldeverfahren! Siehe hierzu**

**[www.pse.rub.de/sites/studium/praxissemester/anmeldeverfahren.php](http://www.pse.rub.de/sites/studium/praxissemester/anmeldeverfahren.php)**

050250	Basisübung I Vertiefung (Latein) Basic Language Course I Consolidation (Latin) 1 SWS, Termine folgen, GB 2/60 Credits: 2	Bärtschi Beginn: Termin folgt
--------	---	-------------------------------------

Ziele dieser Lehrveranstaltung sind die Vertiefung der erworbenen Sprachkompetenzen durch Rekapitulation und Einübung der in der Basisübung I (Latein) besprochenen grammatischen Inhalte, die Festigung des Wortschatzes sowie die Vertiefung der Übersetzungskompetenz durch die Arbeit mit Übungstexten. Zugleich dient diese Veranstaltung der Vorbereitung auf die Nachschreibklausur zur Basisübung I (Latein) und den Folgekurs Basisübung II (Latein).

Teilnahmevoraussetzung: Teilnahme am „Basisübung I (Latein)“

Bedingungen für den Erwerb der Kreditpunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme (max. 1 Fehlsitzung).

Literatur:

E. Habenstein/E. Hermes/H. Zimmermann: Grund- und Aufbauwortschatz Latein. Neubearbeitung von G. Klemm, Stuttgart 2012 (Anschaffung verpflichtend)

H. Rubenbauer/J.B. Hofmann, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. Heine, 12. Auflage Bamberg/München 1995 (Anschaffung verpflichtend)

P. Kuhlmann, Unikurs Latein, Bamberg 2021 (Anschaffung empfohlen)

S. Pinkernell-Kreidt, Res Romanae. Literatur und Kultur im antiken Rom, Neue Ausgabe Berlin 2017 (Anschaffung empfohlen)

050255	Forschungskolloquium zur Klassischen Philologie Colloquium on Research in Classical Philology 2 SWS, Zeit folgt, Raum folgt Credits: 2/3/5	Baumbach/Glei/Klodt Beginn: Termin folgt
--------	---	---

Im Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte von am Seminar tätigen WissenschaftlerInnen und Studierenden vorgestellt und diskutiert. Die Beiträge widmen sich konkreten Fragen der Interpretation, neuen Forschungsansätzen und methodologischen Problemen. Interessierte sind herzlich eingeladen.