

Dr. Niklas Gutt
Ruhr-Universität Bochum
Seminar für Klassische Philologie
Lehrstuhl für Latinistik II
GB 2/158 (Postfach: GB 05/Nr. 165)
D-44870 Bochum
Niklas.Gutt@rub.de

I. Akademischer Werdegang

- seit 10/2023 **Arbeit an der Habilitationsschrift im Fach Klassische Philologie**
(Ruhr-Universität Bochum)
Arbeitstitel: *Mehrsprachigkeit in der antiken Literatur*
-
- 10/2018 – 12/2021 **Promotion im Fach Lateinische Philologie** (Ruhr-Universität Bochum)
Betreuer und Erstgutachter: Prof. Dr. Reinhold F. Glei
Zweitgutachterin: Prof. Dr. Claudia Klodt
Titel: *Johannes Freinsheims Supplemente zur zweiten Dekade des Livius (1649). Untersuchung, kritische Edition, Übersetzung*
-
- 10/2016 – 01/2023 **Studium der Fächer Latein, Geschichte und**
(10/17 – 08/22 **Bildungswissenschaften** (Ruhr-Universität Bochum)
pausiert) Abschluss: **Master of Education**
-
- 04/2016 – 03/2018 **Studium des Faches Klassische Philologie** (Ruhr-Universität Bochum)
Abschluss: **Master of Arts**
Titel der Abschlussarbeit: *Das 16. Buch des Livius. Edition, Übersetzung und Analyse des Supplements von Johannes Freinsheim (1649)*
-
- 10/2013 – 02/2016 **Studium der Fächer Klassische Philologie und Geschichte** (Ruhr-Universität Bochum)
Abschluss: **Bachelor of Arts**
Titel der Abschlussarbeit: *Der verlorene Schluss des Bellum Hispaniense. Philologische und historische Kriterien für ein Supplement*

II. Beruflicher Werdegang

- seit 10/2017 **Wissenschaftlicher Mitarbeiter**
Ruhr-Universität Bochum, Seminar für Klassische Philologie,
Lehrstuhl für Latinistik II (Assistenz von Prof. Dr. Reinhold F. Glei)
10/2017–04/2019: Geschäftsführender Assistent des Seminars

07/2016 – 09/2017 **Wissenschaftliche Hilfskraft mit Bachelor**

Ruhr-Universität Bochum, Seminar für Klassische Philologie;
Seminarbibliothek

10/2015 – 07/2017 **Studentischer Tutor für Latein und Griechisch**

Ruhr-Universität Bochum, Seminar für Klassische Philologie

III. Mitgliedschaften

- Mommsen-Gesellschaft
- Deutscher Altphilologenverband (DAV)
- International Association for Neo-Latin Studies (IANLS)
- Die Neulateinische Gesellschaft (DNG)

IV. Forschungsinteressen

- Antike Historiographie (bes. Livius) und ihre Rezeption
- Sprachgeschichte, insbesondere archaisches Latein und seine Rezeption
- Theorie und Praxis literarischer Mehrsprachigkeit in Antike und Früher Neuzeit
- Neulateinische Literatur und Kultur im Mittel- und Nordeuropa des 16. und 17. Jhs.
- Lateinische Textproduktion im Kontext politischer und gesellschaftlicher Umbrüche in Moderne und Postmoderne (bes. 20. Jh.)
- Antike global

V. Lehrveranstaltungen (Bochum)

Wise 2024/5	Proseminar Prosa/Poesie (Latein): Dichtung und Dichtungstheorie bei Cicero [2 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax I [2 SWS]
Sose 2024	Einführung in die Sprachwissenschaft [2 SWS]
Wise 2023/4	Grundlagenübung Poesie (Latein) [4 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax II [2 SWS]
Sose 2023	Grundlagenübung Prosa (Latein) [4 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax I [2 SWS]
Wise 2022/3	Sprachübungen (Latein): Syntax I [2 SWS]
Sose 2022	Proseminar Poesie (Latein): Vergil, Eklogen [2 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax II [2 SWS]
Wise 2021/2	Proseminar Poesie (Latein): Lucan, Bellum civile [2 SWS]

	Sprachübungen (Latein): Syntax I [2 SWS]
Sose 2021	Grundlagenübung Poesie (Latein) [4 SWS]
Wise 2020/1	Grundlagenübung Prosa (Latein) [4 SWS]
Sose 2020	Proseminar Prosa (Latein): Cicero, De finibus [2 SWS] Lektüreübung Poesie (Latein): Tibull [2 SWS]
Sose 2019	Proseminar Prosa (Latein): Livius, Dritte Dekade [2 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax II [2 SWS]
Wise 2018/9	Lektüreübung Poesie (Latein): Poetische Texte des B.A.-Corpus [2 SWS] Einführungsübung in die Klassische Philologie [2 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax I [2 SWS]
Sose 2018	Grundlagenübung Poesie (Latein) [4 SWS] Sprachübungen (Latein): Syntax II [2 SWS]
Wise 2017/8	Grundlagenübung Prosa (Latein) [4 SWS]
Sose 2017	Tutorium „Griechisch II“
Wise 2016/7	Tutorium „Griechisch I“
Sose 2016	Tutorium „Lateinische Grundlagenübung Prosa“
Wise 2015/6	Tutorium „Lateinische Grundlagenübung Poesie“