

NEXUS

NOVA SERIES

ZEITSCHRIFT AM SEMINAR FÜR KLASSISCHE PHILOLOGIE

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

AUSGABE 1

Impressum

Herausgeber:

Marie da Silva Santos, Maurice Parussel und Anna Wheeler

Lehrstuhl für Gräzistik am Seminar für Klassische Philologie

Ruhr-Universität Bochum

GB 2/150

Universitätsstr. 150

44801 Bochum

Telefon: +49 (0)234/32-22446

Email: nexus@rub.de

Mitarbeiter:

Larissa Doppstadt, Jan Echterling, Cornell Hansmann, Chantal Maschke, Kathrin Schmitz, Ingo Vinck und Jan Willing.

Satz: Anna Wheeler

Titelbild: Timo Grubing

Drucklegung: Ingo Vinck

Druck: Jörg Wilmshöver

Auflage: 75

Erscheinungsweise: jährlich

ISSN: 2365-6603

Rechtliche Hinweise:

Die Verwendung aller Inhalte und insbesondere der Abdruck sowie die kommerzielle Verwendung in Printpublikationen oder im Internet bedürfen der ausdrücklichen Zustimmung der Rechteinhaber und Autoren. Die Meinungen, die in den Artikeln zum Ausdruck kommen, spiegeln nicht unbedingt die Ansichten der Redaktion wider.

Inhaltsverzeichnis

Manuel Baumbach

Leniora remedia – Die Inszenierung der Fortuna in Boethius' *Consolatio Philosophiae* 7

Jan Anders Willing

Eduard Schwartz im Kontext der Thukydideischen Frage.....21

Chén Qīng 陳青 and Ingo Vinck

Graphic differentiation. An inquiry into the formation of Chinese characters and the role of derived graphs – With examples from Confucius' Analects33

André Silva Chaveiro

Erzählungen als psychisches Phänomen und ihre Integration in die moderne Psychologie. Berührungspunkte zwischen Carl Jungs Archetypenkonzept, Narrativer Psychologie und der wissenschaftlichen Hauptströmung der Psychologie55

Bettina Full und Angelika Rist

Homero poeta sovrano. Zur Wiederentdeckung von Ilias und Odyssee im Trecento und zu Boccaccios Hommage an den griechischen Dichter69

Udo Reinhold Jeck

Megasthenes in Indien. Die Philosophie der Inder aus hellenistischer Perspektive77

Stephanie Natzel-Glei und Linda Reining

Magister YouTube? Erklärvideos und das Inverted Classroom Konzept.....83

Gesine Buhl

Haben die Römer mit dem Wort *hortus* wirklich auch Blumentöpfe auf Fensterbänken bezeichnet?.....90

Alexander Schröder

Hic cenocephali nascuntur – das Ungeheure als antikes Kulturprodukt96

Rezension

Claudia Klodt

Latein. Tot oder lebendig!? Sonderausstellung in der Stiftung *Kloster Dalheim*. LWL-Landesmuseum für Klosterkultur (13. 5. 2022 - 8. 1. 2023)..... 100

Bildrechte

S. 35, Fig. 1-2: Institute of History, Chinese Academy of Social Sciences 中國社會科學院歷史研究所(ed.): *Jiǎgǔwén Héjí* 甲骨文合集 (Great Collection of the Oracle-Bone Inscriptions), *Běijīng* 1978-1982, No. 6194, 10062, 10490, 90, 1772, 5837, 16013, 13670 | S. 36, Fig. 3: Great Collection of Oracle-Bone Inscriptions, No. 8155, 493, 32951, 2279 | S. 37, Fig. 4: Great Collection of Oracle-Bone Inscriptions, No. 5566, 16013, 29804, 12814 | S. 39, Fig. 5 © Qīng / Vinck | S. 47, Fig. 6: Great Collection of Oracle-Bone Inscriptions, No. 32557; Institute of Archaeology of CASS 中國社會科學院考古研究所 (ed.): *Yīnzhōu Jīnwén Jíchéng* 殷周金文集成 (Corpus of Yin and Zhou Inscriptions), *Běijīng* 2007, No. 6014; Xú Zhōngshū 徐中舒: *Hànyǔ Gǔwénzì Zìxíngbiǎo* 漢語古文字字形表 (List of Graphemes of Ancient Chinese Characters), *Chéngdū* 1981, p. 5; (Dōnghàn) Xǔ Shèn (東漢) 許慎: *Shuōwén Jiězì* 說文解字, *Běijīng* 1963, p. 7 | S. 48, Fig. 7: Great Collection of Oracle-Bone Inscriptions, No. 22336; Institute of Archaeology of CASS 中國社會科學院考古研究所 (ed.): *Yīnzhōu Jīnwén Jíchéng* 殷周金文集成 (Corpus of Yin and Zhou Inscriptions), *Běijīng* 2007, No. 249; *Shuìhǔdì Qín mù Zhújiǎn Zhěnglǐ Xiǎozǔ* 睡虎地秦墓竹簡整理小組 (Sorting Group of Bamboo Slips from the Qín Tomb in *Shuìhǔdì*), *Shuìhǔdì Qín mù Zhújiǎn* 睡虎地秦墓竹簡 (Bamboo Slips from the Qín Tomb in *Shuìhǔdì*), *Běijīng* 1990, No. 7. | S. 49, Fig. 8: Great Collection of Oracle-Bone Inscriptions, No. 6673; Corpus of Yin and Zhou Inscriptions, No. 4214; Bamboo Slips from the Qín Tomb in *Shuìhǔdì*, *Rìshūyǐzhǒng* 日書乙種, No. 239; *Hànyǔ Dàzìdiǎn Zìxíngzǔ* 漢語大字典字形組, *Qín hàn Wèijìn Zhuànlì Zìxíngngbiǎo* 秦漢魏晉篆隸字形表, *Chéngdū* 1981, p. 742 | S. 70, Abb. 1: Paris und Helena ziehen in Troja ein, Benoît de Sainte-Maure, Roman de Troie, Padua, 3. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts, Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Cod. 2571, fol. 31r | S. 73, Abb. 2: Homer, Ilias 1-7, Venedig, Bibl. Marc. Cod. Gr. IX 2, fol. 1r ©Ministero della Cultura – Biblioteca Nazionale Marciana | S. 74, Abb. 3: Bertelli / Cursi: Novità sull'autografo Toledano di Giovanni Boccaccio, S. 295, Abb. Ia. | S. 84, Abb. 1 ©Natzel-Glei / Reining | S. 85, Abb. 2 ©Natzel-Glei / Reining | S. 86, Abb. 3 ©Adrian Gursch | S. 87, Abb. 4 ©Natzel-Glei / Reining | S. 101, Abb. 1: Weinhandel auf römischer Straße ©Klein und Neumann